

# দেবলোকের যৌনজীবন

---

অতুল সুর



স্বপ্নদীপ  
৭ই শীতলা সেন,  
কলকাতা-৭০০০০৬

প্রথম সংস্করণ এপ্রিল ১৯৬৩

গ্রন্থস্বত্ব গ্রন্থকার

প্রচ্ছদ অমিয় ভট্টাচার্য

স্বপ্নদীপের পক্ষে মিতা সাহা কর্তৃক ৭-ই শীতলা লেন কলকাতা ৭০০০০৫

থেকে প্রকাশিত এবং নিউ শশী প্রেসের পক্ষে অশোককুমার ঘোষ কর্তৃক

১৬ হেমেন্দ্র সেন স্ট্রীট কলকাতা-৭০০০০৬ থেকে মৃদুদ্রিত

## নিবেদন

বঙ্গাব্দ ১৩৩৮ সালের 'আনন্দবাজার পত্রিকার' শারদীয় সংখ্যায় আমি 'দেবলোকের যৌনজীবন' শীর্ষক এক প্রবন্ধ লিখেছিলাম। লেখাটা পাঠক মহলে বিশেষ চাঞ্চল্য সৃষ্টি করেছিল। অগণিত পাঠকদের কাছ থেকে প্রশংসাবাচক চিঠি পেয়েছিলাম। অনেকেই প্রবন্ধটা পুনর্মুদ্রণের জন্য অনুরোধ করেছিলেন। শ্রীম্বপন কুমার সাহা সে কাজ সমাধা করে আমার ধন্যবাদ লিখেছিলেন। এতে সমগোত্রীয় আরও কয়েকটি প্রবন্ধ সংযুক্ত করা হয়েছে। বইখানি পাঠকসমাজ পড়ে সন্তোষ লাভ করলে, আমি আমার প্রয়াস সার্থক মনে করব।

## লেখকের আরও বই

হিন্দু সভ্যতার নৃতাত্ত্বিক ভাষা

সিন্ধু সভ্যতার স্বরূপ ও অবদান

বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়

ভারতে বিবাহের ইতিহাস

বাঙলা ও বাঙালী

বাঙালীর সামাজিক ইতিহাস

বাঙলা মদ্রণের দুশো বছর

কলকাতা : এক পদার্থ ইতিহাস

কলকাতার চালচিত্র

টাকার বাজার

ভারতে মদ্রণের বাজার

কালের কড়চা



## বিষয়সূচী

দেবলোকের যৌনজীবন	৯
স্বর্গের বারমোষিত	১৯
দেবতাদের ব্যাভিচার	২৬
অজাচার প্রসঙ্গে	৩১
শিব কামদক দেবতা নন	৪১
অম্বমেধ অগ্নীল যজ্ঞ	৪৯
বিদ্যাধরীরা মহাদেবের অনুচর	৫০
দেবগণের বংশানুচরিত	৫২
মর্দিন-ঋষিদের যৌনজীবন	৫৫
‘মৈথুনধর্মে দক্ষ’	৬১
পরিণিষ্ট ‘ক’ বেদ-পুরাণ-এর ইতিবৃত্ত	৬৩
পরিণিষ্ট ‘খ’ পৌরাণিক উপাখ্যান	৭২



## দেবলোকের যৌনজীবন

মানুষ গোড়া থেকেই তার দেবতাকে নিজের স্বরূপে কল্পনা করে নিয়েছিল। সেজন্য মানুষের যে সব দোষ-গুণ আছে, তার দেবতাদেরও তাই ছিল। এটা বিশেষ করে লক্ষিত হয় দেবতাদের যৌনজীবনে। যৌন জীবনে মানুষের যে সব গর্হিত আচরণ আছে, দেবতাদেরও তাই ছিল। যৌনজীবনে সব চেয়ে গর্হিত আচরণ হচ্ছে ‘ইনসেস্ট’ বা অজাচার। ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মধ্যে যে যৌন-সংসর্গ ঘটে, তাকেই অজাচার বলা হয়। তবে যে সমাজের মধ্যে এরূপ সংসর্গ ঘটে, সেই সমাজের নীতি-বিধানের ওপরই নির্ভর করে কোনটা অজাচার, আর কোনটা অজাচার নয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যেতে পারে যে ভারতের উত্তর-পূর্ব অঙ্গলের কোন কোন উপজাতির মধ্যে বিধবা বিমাতা ও বিধবা শাশুড়িকে বিবাহ করার প্রথা আছে। অন্যত্র এটা অজাচার। উত্তর ভারতে বিবাহ সপিণ্ড-বিধান ও গোষ্ঠ-প্রবর-বিধি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। সেখানে ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মধ্যে অজাচার ঘটবার উপায় নেই। আবার দাক্ষিণাত্যে মামা-ভাগ্নী ও পিসতুতো-মামাতো ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ সামাজিক নিয়ম-কানুন দ্বারা স্বীকৃত। সেখানে এরূপ যৌন-সংসর্গ অজাচার নয়। আবার প্রাচীনকালে ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবধূর মধ্যে যৌন-সংসর্গ অজাচার বলে গণ্য হত না। ভ্রাতা অস্বীকৃত হলে, অপরকে ডেকেও বিধবা বধূদের গর্ভসংগার করানো হত। এরূপ গর্ভসংগারের ফলেই মহাভারতের দুই প্রধান কুলপতি ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম হয়েছিল।

॥ দুই ॥

মানুষের এরূপ যৌনাচারের প্রতিফলন আমরা দেবতাদের জীবনেও লক্ষ্য করি। মানুষের যৌনজীবনে যেমন সংযমের অভাব দেখা যায়, দেবতাদের ক্ষেত্রেও ঠিক তাই ছিল। বস্তুতঃ দেবতাদের আমরা ইন্দ্রিয়পরায়ণ, কামাসক্ত, অজাচারী, বহুপত্নীক ও ব্যভিচারীরূপে দেখি। আর ইন্দ্রের দেবসভা, মর্ত্যের রাজারাজড়াদের অনুকরণেই কল্পিত হয়েছিল। সেই দেবসভার সঙ্গে আমরা পরবর্তীকালের মোগল বাদশাহদের দরবারের বা জমিদার-তালুকদারদের বৈঠক-

খানা ও বাগানবাড়ীর নাচঘরের কোন প্রভেদ দেখি না। দেবসভায় আমরা যখন অসরীদেবী নাচতে দেখি, তখন আমাদের মনে হয় এরা যেন নাচছে মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের শোভাবাজারের রাজবাড়ীর হলঘরে বা রাজা রামমোহন রায়ের মানিকতলার বাগানবাড়ীতে। বস্তুতঃ দেবসভা মদুখরিত হয়ে থাকত অসরীদেবী নাচগানে। নামজাদা অসরীদেবী মধ্যে ছিল উর্বশী, মেনকা, রম্ভা, তিলোত্তমা, ঘৃতাচী, সুকেশী, মঞ্জুঘোষা, অলম্বুধা, বিদ্যাপর্ণা, সুবাহু, সুপ্রিয়া, সরসা, পঞ্জিকাশ্বলা ও বিশ্বাচী। নৃত্যকলায় এরা সকলেই ছিল পারদর্শিনী। তাদের সৌন্দর্য ও যৌন আবেদনের কথা সব সময়ই বিশেষভাবে উল্লিখিত হয়েছে। তারা ছিল স্বর্গের স্বাধীন নারী। তার মানে, মর্ত্য-লোকের বারষোষীদের সঙ্গে তাদের কোন প্রভেদ ছিল না।

এবার দেবতাদের যৌনজীবনের দিকে তাকানো যাক। ঋগ্বেদে দেখি যম তার যমজ ভগিনী যমীর কাছে সঙ্গম প্রার্থনা করছে। দম্ভ নিজ ভগিনী মায়াকে, লোভ নিজ ভগিনী নিবৃত্তিকে, ক্রোধ নিজ ভগিনী হিংসাকে ও কলি নিজ ভগিনী দিরুক্তিকে বিবাহ করছে। আবার উষা সূর্যের জনয়িত্রী। কিন্তু সূর্য প্রণয়ীর ন্যায় তার অনুগমন করছে ও তাকে স্ত্রীরূপে বরণ করছে। (পরে দেখুন)। মৎস্যপুরাণ অনুযায়ী শতরূপা ব্রহ্মার কন্যা। কিন্তু ব্রহ্মা কন্যার রূপে মদুগ্ধ হয়ে তার সঙ্গে অজাচারে লিপ্ত হন। এই কন্যার গর্ভে ব্রহ্মা হতে স্বায়ম্ভুব মনুর জন্ম হয়। কিন্তু অন্য মতে ইনি স্বায়ম্ভুব মনুর স্ত্রী ও স্বায়ম্ভুব মনু হতে শতরূপার গর্ভে প্রিয়রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র ও কাকুতি ও প্রসূতি নামে দুই কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। আবার এদের পুত্রকন্যা হতে মনুষ্য জাতির উদ্ভব হয়। তার মানে জন্ম থেকেই মনুষ্যজাতির রক্তের মধ্যে অজাচারের বীজ উপ্ত হয়েছিল।

যৌনজীবনে দেবতাদের কোনরূপ সংযম ছিল না। আদিত্যস্বস্তের মিত্র ও বরুণ উর্বশীকে দেখে যজ্ঞকুন্ডের মধ্যে শব্দরূপে করে। অগ্নি একবার সপ্তর্ষিদের স্ত্রীদের দেখে কামোন্মত্ত হয়েছিল। ঋক্ষরজাকে দেখে ইন্দ্র ও সূর্য দুজনেই এমন উত্তেজিত হয়েছিল যে ইন্দ্র তার চিকুরে ও সূর্য তার গ্রীবায় রেতঃপাত করে ফেলে।

## ।। তিন ।।

সূর্য অজাচারী দেবতা। চন্দ্র ব্যাভিচারী দেবতা। চন্দ্র দক্ষের সাতাশটি মেয়েকে বিবাহ করেছিল। কিন্তু তাতেও তার কামলালসা পরিতৃপ্ত হয়নি। কামাসক্ত হয়ে সে দেবগুরু বৃহস্পতির স্ত্রী তারার রূপলাবণ্যে মদুগ্ধ হয়ে তারাকে অপহরণ করে! এই নিয়ে দেবলোকে এক ঘোর অশান্তির সৃষ্টি হয়। দৈত্য, দানব ও দেবশত্রুরা চন্দ্রের পক্ষ নেন। আর বৃহস্পতির পক্ষে দাঁড়ান ইন্দ্র ও

অন্যান্য দেবতারা । মহাদেব ও শত্ৰুচাৰ্য ও বৃহস্পতির পক্ষ নেন । প্রলয়করী যুদ্ধের আশংকা করে স্বয়ং ব্রহ্মাও যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হন ও মহাদেব ও শত্ৰুচাৰ্যকে যুদ্ধ থেকে বিরত থাকতে বলেন, এবং চন্দ্রের কাছ থেকে তারাকে নিয়ে বৃহস্পতির হস্তে প্রদান করেন । কিন্তু ইতিমধ্যে চন্দ্রের দ্বারা তারার গর্ভসঞ্চার হয়ে গিয়েছিল । বৃহস্পতির আদেশে তারা গর্ভত্যাগ করে ও এক পুত্রের জন্ম হয় । ব্রহ্মা তারাকে জিজ্ঞাসা করেন, এ সন্তান কার ? তারা উত্তর দেয়, চন্দ্রের । তখন চন্দ্র ওই পুত্রকে গ্রহণ করে ও তার নাম রাখে বৃধ । বৃহস্পতির শাপে চন্দ্র যক্ষা রোগগ্রস্ত হয় ।

এই তো গেল দেবলোকের যৌনজীবনের নমুনা । আগেই সূর্যের স্ত্রী উষার কথা বলেছি । উষাকে পাবার জন্য অগ্নি, সূর্য, ইন্দ্র ও অশ্বিনীদ্বয় দেবগণের মধ্যে ভীষণ প্রতিদ্বন্দ্বিতা হয়েছিল । এই পাঁচজন শক্তিমান দেবতা উষার পাণিপ্ৰার্থী হওয়ায়, প্রজাপতিগণ ঘোষণা করেন যে অনন্ত আকাশপথ অনুধাবনে যিনি কৃতকাৰ্য হবেন ও সঙ্গে সঙ্গে যত বেশী স্বরচিত বেদসংস্কৃত উচ্চারণ করতে পারবেন, তাঁরই হাতে উষাকে সমর্পণ করা হবে । এই পথের কথা শুনে অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য আজীবন অগ্রসর হন, কিন্তু তাঁদের চেষ্টা বিফল হয় । তখন অশ্বিনীদ্বয় ইন্দ্রের কাছ থেকে বেদসংস্কৃত লাভ করে সফল হন ও উষাকে লাভ করেন । কিন্তু এঁরা সূর্যের অনুচর বলে উষাকে প্রতিগৃহ করেন না । তখন সূর্য উষাকে স্ত্রীরূপে বরণ করেন ।

## ॥ চার ॥

বৈদিক দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্রের স্থানই সর্বাপেক্ষে । ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলে উক্ত আছে যে দেবগণ অসুরগণকে বধ করবার জন্য তাঁকে সৃষ্টি করেছিলেন । দেবমাতা অর্দিত তাঁর মা । আর অর্দিতর বোন অর্দিত হচ্ছে দেতা বা অসুরগণের মা ।

ইন্দ্র অত্যন্ত সূরা (সোমরস) পায়ী । ঋগ্বেদে বলা হয়েছে যে সোমরস পান করে ইন্দ্রের উদর স্ফীত হয়েছে । ইন্দ্র নিজ পিতার কাছ থেকেও কেড়ে নিয়ে সূরাপান করে । তার উদর হচ্ছে সোমরসের হ্রদ । তিনি একতস্ত্রী দেবতা । শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলে পাছে কেউ ইন্দ্রকে লাভ করে, সেই ভয়ে ইন্দ্র তপস্বীদের তপস্যা ও সাধনার নানা বিঘ্ন ঘটান । এই কাজে তিনি অপ্সরাদের নিযুক্ত করেন ।

ইন্দ্রের স্ত্রী ইন্দ্রাণী বা শচী । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ অনুযায়ী ইন্দ্র যৌন আবেদনে আকৃষ্ট হয়ে অন্যান্য সূক্ষ্মদ্রবীদের প্রত্যাখ্যান করে ইন্দ্রাণীকে বিবাহ করেছিল । অন্য মতে ইন্দ্র ইন্দ্রাণীর সত্যত্ব নষ্ট করে, এবং শাপ থেকে রক্ষা পাবার জন্য ইন্দ্রাণীর পিতা পুন্ড্রিমাকে হত্যা করে ইন্দ্রাণীকে বিয়ে করে ।

ইন্দ্র যে মাত্র ইন্দ্রাণীর সত্যত্ব নষ্ট করেছিল, তা নয় । মহাভারত অনুযায়ী

ইন্দ্র গৌতম মূর্খের অনুপস্থিতিতে গৌতমের রূপ ধারণ করে তাঁর স্ত্রী অহল্যার সতীত্ব নাশ করেছিল। গৌতমের শাপে ইন্দ্রের দেহে সহস্র ঘোনী-চিহ্ন প্রকাশ পায়। ইন্দ্রের কাতর অনুরোধে গৌতম ওই চিহ্নগুলিকে লোচন-চিহ্নে পরিণত করেন। আবার রামায়ণের কাহিনী অনুসারে গৌতমের শাপে ইন্দ্রের অশ্রু খসে পড়ে। পরে অশ্বিনীকুমারদ্বয় মেঘ অশ্রু সংযোগে ইন্দ্রের পুরুষত্ব ফিরিয়ে আনে। ইন্দ্র মর্ত্যলোকে এসে মানবীদের সঙ্গে মিলিত হয়। এইভাবে বালী ও অজ্ঞানের জন্ম হয়েছিল। ধর্ম ও মর্ত্য এসে মানবীদের সঙ্গে মিলিত হতেন। ধর্মের ঔরসেই কুন্তীর গর্ভে যুদ্ধাধিপতির জন্ম হয়। অনুরূপভাবে অগ্নির ঔরসে মাহিষ্মতী নগরীর ইক্ষাকুবংশীয় রাজকন্যা সন্দর্শনার গর্ভ হয়।

পাছে কেউ ইন্দ্রের আসন অধিকার করে, এই ভয় ইন্দ্রের সব সময়ই ছিল। রামায়ণে কথিত আছে একবার রাবণ স্বর্গে গিয়ে স্বর্গরাজ্য অধিকারের জন্য ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিল। রাবণ-পুত্র মেঘনাদ কতৃক পরাজিত হয়ে ইন্দ্র লঙ্কায় নীত হয়। এ জন্যই মেঘনাদ ইন্দ্রজিৎ নামে সুপরিচিত। ব্রহ্মা ইন্দ্রের মূর্ত্তি প্রার্থনা করলে, ইন্দ্রজিৎ অমরত্বের বিনিময়ে ইন্দ্রের মূর্ত্তি দিতে স্বীকৃত হয়। ব্রহ্মা প্রত্যাখান করলে, ইন্দ্রজিৎ এমন এক রথ প্রার্থনা করে যে রথে আরোহন করে যুদ্ধযাত্রা করলে ইন্দ্রজিৎ অবধ্য হবে। অভীষ্ট বরের বিনিময়ে ব্রহ্মা ইন্দ্রকে মূর্ত্তি করেন, এবং বলেন যে অহল্যার সতীত্ব নাশের জন্যই ইন্দ্রের এই দুর্গতি।

একবার ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা ও বৃহাস্পদকে মিথ্যাচারে বধ করে, শ্রান্ত ও অচেতন হয়ে জলমধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান করছিলেন। তখন দেবতা ও মহর্ষিরা নহুষকে দেবরাজ করেন। কিন্তু কথায় বলে যে আসে লঙ্কায় সেই হয় রাবণ। ইন্দ্রকে লাভ করে নহুষ অত্যন্ত কামপরায়ণ ও বিলাসী হয়ে, ইন্দ্রের স্ত্রী শচীকে পাবার আকাংখা করে। শচী বৃহস্পতির শরণাপন্ন হয়। তারপর কৌশল করে বৃহস্পতি স্বর্গলোক থেকে নহুষের পতন ঘটান ও শচীকে রক্ষা করেন।

ইন্দ্র যে মাত্র পরস্পরী সতীত্ব নষ্ট করেছিল, তা নয়। সে পরনারীর গর্ভ নাশও ঘটিয়েছিল। অমৃতলাভের জন্য দেবাসুরের মধ্যে যুদ্ধে দেবতারা যখন সমস্ত অসুরদের বিনষ্ট করেছিল, তখন অসুর-জননী দিতি কশ্যপের কাছে ইন্দ্রকে হত্যা করতে পারে, এমন এক সন্তান প্রার্থনা করে। কশ্যপ বলেন, দিতি যদি এক সহস্র বৎসর শূদ্র হয়ে থাকে, তবে প্রার্থিত পুত্র লাভ করবে। ৯৯০ বৎসর তপস্যা করবার পর দিতি একদিন পা না ধুয়ে নিদ্রা যাচ্ছিল। ইন্দ্র তাকে অশুচি জ্ঞানে তার উদরে প্রবেশ করে বজ্রদ্বারা তার গর্ভ সপ্তখণ্ড করে।

## ॥ পাঁচ ॥

পৌরাণিক যুগে বিষ্ণুই হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা। কিন্তু বিষ্ণুও মৃত্যু নন। এটা তুলসীর সতীত্বনাশের কাহিনী থেকে প্রকাশ পায়। এ সম্বন্ধে দুটো কাহিনী আছে। পশ্চিমপূরাণ অনুযায়ী জলন্ধর নামে এক অসুরের স্ত্রী ছিলেন বৃন্দা। তার বয় ছিল যে তার সতীত্বনাশ না হলে, তার স্বামীর মৃত্যু হবে না। জলন্ধর একবার ইন্দ্রকে পরাস্ত করে অমরাবতী অধিকার করলে, ইন্দ্র শিবের শরণাপন্ন হন। শিব জলন্ধরের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলে, বৃন্দা স্বামীর প্রাণরক্ষার জন্য বিষ্ণু পূজায় রত হন। কিন্তু বিষ্ণু জলন্ধরের রূপধারণ করে বৃন্দার সামনে এসে উপস্থিত হন। স্বামীকে অক্ষতদেহ যুদ্ধ থেকে ফিরে আসতে দেখে বৃন্দা বিষ্ণুপূজা অসমাপ্ত রেখে স্বামীর কাছে আসে। জলন্ধর-রূপী বিষ্ণু তখন বৃন্দার সতীত্বনাশ করে। তখনই যুদ্ধে জলন্ধরের মৃত্যু ঘটে। পরে বৃন্দা যখন সব ব্যাপারটা বুদ্ধিতে পারল, তখন সে বিষ্ণুকে অভিশাপ দিতে উদ্যত হল। সতীর শাপ অমোঘ জেনে বিষ্ণু ভয়ে বৃন্দাকে সান্ত্বনা দিয়ে বলল যে তুমি সহমত হও, তোমার ভ্রম তুলসী বৃক্ষ উৎপন্ন হবে, এবং তুলসী পাতা বাতীত বিষ্ণু-নারায়ণের পূজা হবে না।

ব্রহ্মবৈবর্তপূরাণ অনুযায়ী তুলসী ছিলেন শংখচূড়ের স্ত্রী। শংখচূড়ের বয় ছিল যে তার স্ত্রীর সতীত্বনাশ না ঘটলে, তার মৃত্যু হবে না। শংখচূড়ের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে দেবতারা ব্রহ্মার সঙ্গে শিবের কাছে যান। শিব তাদের নিয়ে নারায়ণের সমীপস্থ হন। নারায়ণ দেবতাদের দুর্দশার কথা শুনলে বলেন যে শিব শংখচূড়ের সঙ্গে যুদ্ধে রত হলে, তিনি গিয়ে তুলসীর সতীত্বনাশ করবেন। তখন শিব শংখচূড়ের সঙ্গে যুদ্ধে রত হন। এদিকে নারায়ণ শংখচূড়ের রূপ ধারণ করে তুলসীর কাছে গিয়ে তার সতীত্বনাশ করেন। তখন শিবের হাতে শংখচূড় নিহত হয়। তুলসী যখন এটা জানতে পারে, তখন সে নারায়ণকে অভিশাপ দেয়—“তুমি পাষাণে পরিণত হও।” নারায়ণ তুলসীকে সান্ত্বনা দিয়ে বলেন যে তোমার কেশ থেকে তুলসী বৃক্ষ উৎপন্ন হবে ও লক্ষ্মীর ন্যায় তুমি আমার প্রিয়া হয়ে থাকবে। সেই থেকে নারায়ণ শিলারূপে পরিণত হয়ে সর্বদা তুলসীবৃক্ষ হয়ে থাকেন।

## ০ ॥ ছয় ॥

এতক্ষণ দেবলোকের পুরুষদের যৌন-চরিত্রের কথা বলা হয়েছে। এখন দেবলোকের দেব-স্ত্রীদের কথা কিছু বলি। স্বাহা দক্ষের কন্যা। ইনি অগ্নিকে কামনা করতেন। একবার সপ্তর্ষিদের যজ্ঞে অগ্নি সপ্তর্ষিদের স্ত্রীদের দেখে ক্রামাত হইয়া ওঠেন। স্বাহা এটা লক্ষ্য করেন। স্বাহা তখন এক একবার এক

এক ঋষিপত্নীর রূপ ধরে ছয়বার অগ্নির সঙ্গে মিলিত হন। এবং ছয়বারই অগ্নির বীৰ্য কাণ্ডনকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন। এই ঘটনার পর সপ্তর্ষির তাদেশে স্ত্রীদের সম্মুখে করে পরিত্যাগ করে। সপ্তর্ষির অন্যতম বশিষ্ঠের স্ত্রী অরুণধারী তপঃপ্রভাবে স্বাহা আর তার নিজের রূপ ধারণ করতে পারেন নি। বিশ্বামিত্র প্রকৃত ব্যাপার জানতেন বলে, তিনি ঋষি-স্ত্রীদের নির্দোষী বলেন। কিন্তু ঋষিরা তা বিশ্বাস করেন না। পরে স্বাহা অগ্নির স্ত্রী হন। কিন্তু স্বর্গে গিয়েও স্বাহার স্বভাব পরিবর্তিত হলে না। তিনি নিজ স্বামীকে ছেড়ে, কৃষ্ণকে স্বামীরূপে পাবার জন্য তপস্যা করতে লাগলেন। বিষ্ণুর বরে স্বাহা দ্বাপরে নম্রজিৎ রাজার কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন ও কৃষ্ণকে স্বামীরূপে পান।

## ॥ সাত ॥

দেবতাদের মধ্যে শিবই হচ্ছেন সবচেয়ে সংযমী দেবতা। তিনি সংহারকর্তা। আবার সংহারের পর নতুন জীবনের তিনি সৃষ্টি করেন। সে জন্য তাঁর নাম শংকর। সৃষ্টির রক্ষক হিসাবে তাঁর প্রতীক লিঙ্গ বা প্রজননের চিহ্ন। এই প্রতীকের সঙ্গে যোনি বা স্ত্রীশক্তি সংযুক্ত হয়ে তিনি সর্বত্র পূর্জিত হন। কিন্তু তিনি মহাযোগী, সর্বাত্যাগী, সন্ন্যাসী, কঠোর তপস্যা ও নিগূঢ় ধ্যানের প্রতীক-স্বরূপ। তিনি পত্নীপরায়ণ দেবতা। সে জন্যই মেয়েরা শিবের মত পতি প্রার্থনা করে। শিব প্রথম বিয়ে করেছিলেন দক্ষের মেয়ে সতীকে। ভৃগুযজ্ঞে শিব শব্দরূপে প্রণাম করেন নি বলে, দক্ষ ঋদ্ধ হয়ে শিবহীন যজ্ঞ করেন। সতী অনির্মান্ততা হয়েও এই যজ্ঞে উপস্থিত হন। সেখানে সতীকে দেখে দক্ষ শিবানন্দা শব্দরূপে সতী যজ্ঞস্থলে দেহত্যাগ করেন। শিবের কাছে যখন এই খবর যায় তখন শিব ঋদ্ধ হয়ে নিজের জটা ছিঁড়ে ফেলেন। সেই জটা থেকে বীরভদ্রের উদ্ভব হয়। বীরভদ্র দক্ষালয়ে গিয়ে দক্ষযজ্ঞনাশ করে দক্ষের মৃণ্ডচ্ছেদ করে। শিব সতীর মৃতদেহ নিয়ে নৃত্য করতে শব্দরূপে প্রলয়ের আশংকায় বিষ্ণু সূদর্শন চক্রদ্বারা সতীর দেহ খণ্ড খণ্ড করে কেটে ফেলেন।

এরপর সতী হিমালয় পত্নী মেনকার গর্ভে পার্বতীরূপে জন্মগ্রহণ করে শিবকে পাবার জন্য কঠোর তপস্যা করে। শিবও তখন কঠোর তপস্যায় রত ছিলেন। শিব ও পার্বতীর মিলন করতে এসে মদন শিবের কোপে পড়ে ভস্মীভূত হন। তারপর শিব ও পার্বতীর মিলন হলে, মদন পুনর্জীবন লাভ করেন। শিব ও পার্বতীর দাম্পত্যজীবন খুবই রমণীয়। একবার পার্বতী কৌতুক করে শিবের দুটো চোখ হাত দিয়ে চেপে ধরে। তাতে সমস্ত জগৎ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয় ও আলোর অভাবে সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হবার উপক্রম হয়। শিব তখন জগৎরক্ষার জন্য ললাটে তৃতীয় নেত্র উদ্ভব করেন। সেই থেকে শিবের



তিন নেত্র । শিব কামগামী দেবতা নন, যদিও অর্বাচীন কালের সাহিত্যে শিবকে কোচপাড়ায় গিয়ে কুচনীদেব সঙ্গে প্রেম করবার কাহিনী রচিত হয়েছে । কিন্তু প্রাচীন শাস্ত্রে শিব ব্যাভিচারী দেবতা নন ।

## ॥ আট ॥

এবার স্বর্গের এক অনন্দপম প্রেম কাহিনীর কথা বলব । কচ ও দেবযানীর কথা । কচ দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র । আর দেবযানী দৈত্যগুরু শত্ৰুজাচার্যের মেয়ে । দেবতাদের সঙ্গে নিহত অসুরদের শত্ৰুজাচার্য সঞ্জীবনী-বিদ্যাবলে পুনর্জীবিত করতেন । দেবতারা এ বিদ্যা জানতেন না । দেবতারা তখন কচকে শত্ৰুজাচার্যের সমীপস্থ হয়ে, তাঁর প্রিয় কন্যা দেবযানীকে সন্তুষ্ট করে মৃত-সঞ্জীবনী বিদ্যা আয়ত্ত করতে বলেন । কচ হাজার বছরের জন্য শত্ৰুজাচার্যের শিষ্য গ্রহণ করে । কচ গুরু ও গুরুকন্যার সেবারত হয়ে পূর্ণ রক্ষা পালন করতে থাকে । ঘটনাচক্রে দেবযানী রূপবান কচের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়ে । কিন্তু পাঁচশ বৎসর অতীত হবার পর, অসুররা কচের অভিসম্বি বন্ধুত্বে পারে । তারা একদিন গোচারণকালে কচকে বধ করে তার মাংস কুকুরকে খাইয়ে দেয় । দেবযানীর অনুনয়ে শত্ৰুজাচার্য তাঁর সঞ্জীবনী বিদ্যার প্রভাবে কচকে পুনর্জীবিত করেন । এরপর অসুররা কচকে আবার হত্যা করে । শত্ৰুজাচার্য কচকে আবার জীবিত করেন । তৃতীয়বার অসুররা কচকে ভক্ষণ করে সেই ভক্ষণ সুরার সঙ্গে মিশিয়ে শত্ৰুজাচার্যকে পান করতে দেয় । দেবযানী পুনরায় কচের জীবন প্রার্থনা করলে শত্ৰুজাচার্য বলেন যে কচকে পুনর্জীবিত করতে হলে তাঁর মৃত্যু অনিবার্য কেননা তাঁর উদর বিদীর্ণ না করলে কচ পুনর্জীবিত হবে না । এই কথা শুনে, দেবযানী শত্ৰুজাচার্যকে বলে, তাঁদের দুজনের মৃত্যুই তার কাছে শোকাবহ, এবং তাদের কারুর মৃত্যু ঘটলে তারও মৃত্যু অনিবার্য । তখন শত্ৰুজাচার্য কচকে সঞ্জীবনী-বিদ্যা দান করে বলেন যে তুমি পুত্ররূপে আমার উদর থেকে নির্গত হয়ে আমাকে সঞ্জীবনী মন্ত্রবলে পুনর্জীবিত কর । কচ শত্ৰুজাচার্যের পেট থেকে বেরিয়ে এসে তাঁকে পুনর্জীবিত করে । এক হাজার বৎসর উত্তীর্ণ হলে কচ স্বর্গলোকে ফিরে যেতে চায় । দেবযানী তখন তাকে প্রেম নিবেদন করে তাকে বিয়ে করতে চায় । কচ বলে, দেবযানী তার গুরুকন্যা, সেজন্য তাকে বিয়ে করা তার পক্ষে একেবারে অসম্ভব । দেবযানী পীড়াপীড়ি করতে কচ আবার বলে, ‘শত্ৰুজাচার্যের দেহ থেকে তোমার উৎপত্তি, আমিও শত্ৰুজাচার্যের দেহে বাস করছি, সুতরাং তুমি আমার ভগিনী । সেজন্য এ বিবাহ একেবারে অসম্ভব ?’ দেবযানী তখন রেগে গিয়ে অভিশাপ দেয় যে কচ যে সঞ্জীবনী বিদ্যা শিখেছে, তা ফলবতী হবে না । ‘কচও দেবযানীকে অভিশাপ দিয়ে বলে, তোমার কামনাও সিদ্ধ হবে না । কোন ব্রাহ্মণ বা ঋষিপুত্র তোমাকে বিবাহ করবে না । তোমার অভিশাপে

আমার বিদ্যা নিষফল হলেও, আমি যাকে এ বিদ্যা দেব, তার এ বিদ্যা ফলবতী হবে। এই বলে কচ স্বর্গলোকে চলে যায়। এরপর রাজা যশাতির সঙ্গে দেবযানীর বিবাহ হয়। তবে সে আর এক দীর্ঘ কাহিনী।

## ॥ নয় ॥

আগেকার দিনে দেবতারা যেমন মর্ত্যে আসতেন, মর্ত্যের লোকও স্বর্গে যেত। পরবর্তীকালের এক কাহিনী অনুষায়ী মর্ত্যবাসিনী নেতা স্বর্গের ধোবানী ছিল, এবং তার সাহায্যে বেহুলা দেবসভায় গিয়েছিল। যাক, বৈদিক যুগের কথাই বলি। শতপথব্রাহ্মণ অনুষায়ী রাজা পুরুরবা একবার দেবসভায় আহূত হয়েছিলেন। দেবসভায় নৃত্যকালে পুরুরবার সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে তার দিকে তাকালে উর্বশীর তালভঙ্গ হয়। ফলে ইন্দ্রের শাপে উর্বশীকে মর্ত্যে এসে বাস করতে হয়। মর্ত্যে এসে পুরুরবা ও উর্বশী পরস্পর প্রণয়াসক্ত হয়ে পড়ে। উর্বশী কয়েকটি শর্তে পুরুরবার স্ত্রীরূপে থাকতে সম্মত হয়। শর্তগুলি হচ্ছে— ১) উর্বশী যেন কোনদিন পুরুরবাকে বিবস্ত্র না দেখেন, (২) উর্বশী কামাতুরা হলে তবেই মৈথুনকর্ম সংগত হবে, (৩) উর্বশী শয্যার পাশে পুরুরবা প্রিয় দুই মেঘ বেঁধে রাখবে, এবং তারা কখনও অপহৃত হবে না, (৪) পুরুরবা একসম্প্রদায় ঘৃতমাত্র আহার করবে। পুরুরবা শর্তগুলি মেনে নিলে, উর্বশী ও পুরুরবা বহু বৎসর পরম স্নেহে একত্র বসবাস করে। কিন্তু স্বর্গের লোকেরা উর্বশীকে স্বর্গে ফিরিয়ে আনবার জন্য ব্যাকুল হয়ে পড়ে। তারা এর উপায় উদ্ভাবন করতে থাকে। একদিন রাত্রিকালে তারা উর্বশীর মেঘদুটিকে হরণ করে। উর্বশী চিৎকার করে উঠলে পুরুরবা বিবস্ত্র অবস্থাতেই তাদের পশ্চাৎদান করে। এমন সময় আকস্মিক বজ্রপাতের আলোকে উর্বশী পুরুরবাকে বিবস্ত্র দেখে ফেলেন। সঙ্গে সঙ্গেই উর্বশী অদৃশ্য হয়ে যায়।

পুরুরবা উর্বশীর সম্প্রদানে দেশ বিদেশ ভ্রমণ করতে করতে একদিন অন্য অসুরাদের সঙ্গে উর্বশীকে স্নান করতে দেখে। পুরুরবা উর্বশীকে ফিরে যেতে বলে। উর্বশী তখন বলে—‘আমি তোমার সহবাসে গর্ভবতী হয়েছি। তুমি বৎসরান্তে দেখা করলে, আমি তোমার হাতে আমার প্রথম সন্তান উপহার দেব ও মাত্র একরাত্রি তোমার সঙ্গে বাস করব।’ এইভাবে বাৎসরিক মিলনের ফলে উর্বশী ও পুরুরবার সাতটি পুত্র হয়। তারপর পুরুরবা উর্বশীর সঙ্গে চিরদিন বাস করতে চান। গন্ধর্বদের মধ্যস্থতায় পুরুরবা গন্ধর্বলোকে স্থান পেয়ে উর্বশীর চিরসঙ্গী ও চিরপ্রেমিক হয়ে থাকে।

## ॥ দশ ॥

দেবলোকের যৌনজীবন সম্পর্কে উপরে যে সকল ঘটনা বিবৃত করা হয়েছে, সেগুলো বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। দেবলোকের একটা কদম্ব আলোখ্য অংকনের উদ্দেশ্যে সেগুলোর এখানে সমাবেশ করা হয়নি। যে পরিমন্ডলের মধ্যে এই সকল ঘটনা ঘটেছিল সেই পরিমন্ডলকে আমরা দেবসমাজ নামে অভিহিত করতে পারি। মানুষ যখনই তার নিজ প্রতিচ্ছবিতে তার দেবতাকে কল্পনা করেছিল, তখনই সে দেবসমাজকে তার নিজ সমাজেরই ভাবমূর্তি নিয়ে কল্পনা করে নিয়েছিল। তার মানে মনুষ্যসমাজের আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি ও আচরণ সবই দেবসমাজেও আরোপিত করেছিল। সেজন্য মর্ত্যের রাজসভার বিলাস-মন্ডিত ও লাস্যময় পরিবেশের প্রতিবিম্বই ইন্দ্রের দেবসভায় দেখতে পাই। সুন্দরী স্ত্রীলোক দেখলে তার প্রতি আসক্ত হওয়া বা চিন্তদৌর্বল্যের প্রতিঘাতে রোতস্থলন হয়ে যাওয়া, দেবলোক ও মনুষ্যালোক, এই উভয় লোকেরই কোন বিচিত্র ব্যাপার নয়। নারীহরণ মনুষ্য সমাজে যেমন আছে, দেবসমাজেও তাই ছিল। গুরুপত্নীর সঙ্গে ব্যভিচার প্রাচীন ভারতে সচরাচর ঘটত। ধর্মশাস্ত্র-কারাগণ এর নাম দিয়েছিলেন গুরুদুষ্টি। সদুত্তরাং চন্দ্রের গুরুপত্নী তারার সঙ্গে ব্যভিচার কোন অস্বাভাবিক ঘটনা নয়। আবার দ্রৌপদীর বা জানকীর বিবাহসভার প্রতিবিম্বই আমরা ইন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি দেবতাগণের উষার পানিপ্ৰার্থী হওয়ার প্রতিবন্ধিতার মধ্যে দেখি। ভগিনী বিবাহ প্রাচীন ভারতেও প্রচলিত ছিল। তার বহু উল্লেখ আমরা জাতক কাহিনী সমূহে ও জৈন সাহিত্যে পাই। পরবর্তীকালের সামাজিক রীতিনীতি অনুযায়ী এগুলো অবশ্য গর্হিত আচরণ ছিল। কিন্তু মনে রাখতে হবে যে, কোনো সমাজ কখনও স্থিতিশীল হয়ে একই জায়গায় অটল অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকে না। যুগে যুগে তার রীতিনীতির পরিবর্তন ঘটে। দেবসমাজেরও এরূপ বিবর্তন ঘটেছিল। যেমন, যদিও এক সময় ভাই-বোনের মধ্যে মিলন স্বীকৃত হয়েছিল, পরবর্তীকালে আবার কচ-দেবযানীর কাহিনী থেকে জানতে পারা যায় যে এরূপ মিলন অনাচার বলেই পরিগণিত হয়েছিল। বস্তুতঃ যেটা প্রচলিত রীতি, সেটাই অনুমোদিত রীতি। সেজন্য একজন বিখ্যাত নৃতত্ত্ববিদ উইলিয়াম গ্রাহাম সামনার বলেছেন যে mores can set anything right। তবে ইন্দ্র ও বিষ্ণুর অনেক আচরণ প্রশ্নাতীত। ইন্দ্র বৈদিক যুগের দেবরাজ, আর বিষ্ণু পৌরাণিক যুগের দেবাধিপতি। মানবীয় জগতে যেমন বলা হয় রাজার বেলায় কোন নিয়ম-কানুন খাটে না (King is above law), দেবলোকেও ইন্দ্র ও বিষ্ণু সম্বন্ধে সেই একই কথা বলা চলে। তবে মানুষ্যের হাতে অভিগুপ্ত হওয়ার হাত থেকে তাদের

‘অব্যাহতি ছিল না। ‘গৌতম, বৃন্দা ও ‘তুলসীর অভিশাপ তার দৃষ্টান্ত। মানুস্যসমাজে যৌন অনাচারের জন্য যেমন অপরাধীকে একঘরে করে দেওয়া হত, দেবসমাজেও তেমনই অপরাধীকে সমাজ-বর্হিভূত করে মতো‘ পাঠানো হত।

মনে রাখতে হবে যে মনুস্যসমাজে কোনদিন ‘ব্রহ্মচর্য‘ পালন সাধারণ বিধি ছিল না। দেবসমাজেও নয়। মানুস্য যখন দেবতাদের তার নিজ প্রতিচ্ছবিতে কল্পনা করেছিল, তখন দেবতাদেরও physiological ও biological needs দিয়ে ছিল। সেজন্য মানুস্যের মত দেবতারও বিবাহ করতেন, সন্তান উৎপাদন করতেন, পরিবার গঠন করতেন, আবার ব্যভিচারও করতেন। এক কথায় যৌন ‘জীবনচর্য‘ই দেবলোকের সঙ্গে মনুস্যলোকের বিশেষ কোন বিভেদ ছিল না।

## স্বর্গের বারষোষিত

হিন্দুর তৈত্রিশ কোটি দেবতা। কিন্তু স্বর্গের বারষোষিতদের সংখ্যা ষাট কোটি। তৈত্রিশ কোটি দেবতা, ষাট কোটি বারষোষিতদের নিয়ে কি করতেন, তা আমাদের জানা নেই।?

স্বর্গের বারষোষিতদের বলা হত অপরা। অপরা অর্থাৎ লাবণ্যময়ী হত। নৃত্যগীতেও তারা হত পটীয়সী। তারা সবসময়েই তাদের নৃত্যদ্বারা ইন্দ্রের দেবসভা মাতিয়ে রাখত। ইন্দ্র অত্যন্ত ঈর্ষাপরায়ণ দেবতা ছিলেন। দেবলোক বা নরলোকে আর কেউ কঠোর তপস্যায় রত থেকে ইন্দ্রের পাবার চেষ্টা করছে দেখলে, ইন্দ্র প্রায়ই অসুরাদের নিষ্পত্তি করতেন তাদের তপোভঙ্গের জন্য।

অসুরাদের মধ্যে সর্বোত্তম অসুরী ছিল উর্বশী। ঋগ্বেদ থেকে আরম্ভ করে কথাসারিৎসাগর পর্যন্ত, নানা প্রাচীন গ্রন্থে আমরা উর্বশীর কথা পাই। এসব গ্রন্থে উর্বশীর উদ্ভব সম্বন্ধে নানারকম কাহিনী লিখিত আছে। পদ্ম-পুরাণে বিবৃত হয়েছে যে একসময় বিষ্ণু ধর্মপুত্র হয়ে ঘোরতর তপস্যায় রত হন। ইন্দ্র ভয় পেয়ে তাঁর তপোভঙ্গ করবার জন্য কামদেব ও অসুরাদের পাঠান। কিন্তু অসুরাগণ বিষ্ণুর তপোভঙ্গ করতে অসমর্থ হয়। তখন ইন্দ্র নিজ উরু থেকে উর্বশীকে সৃষ্টি করেন। আবার শ্রীমদভাগবত অনুযায়ী বিষ্ণু তপস্যায় রত হলে, ইন্দ্র কামদেব ও অসুরাগণকে তাঁর তপোভঙ্গের জন্য পাঠান। তারা বিষ্ণুর তপোভঙ্গ করতে না পারলে, নরনারায়ণ দেবতাগণকে বহু লাবণ্যময়ী রমণী দেখিয়ে তাদের মধ্য থেকে একজনকে নির্বাচন করতে বলেন। দেবতারা উর্বশীকে নির্বাচন করে। তাতেই উর্বশী শ্রেষ্ঠ অসুরা বলে গণ্য হয়। আবার অন্য কাহিনী অনুযায়ী উর্বশী ইন্দ্রের উরু থেকে উদ্ভূত হয় নি, অসুরাদের উরু থেকে। এরূপ কাহিনীও আছে যে উর্বশী নারায়ণের উরু ভেদ করে আত্মপ্রকাশ করে। আবার অন্যান্য পুরাণের মতে উর্বশী সমুদ্রমন্থনের সময় উদ্ভূত হয়েছিল। সাতজন মন্দ্র উর্বশীকে সৃষ্টি করেছিল, এ কথাও কোনও কোনও পুরাণে আছে।

উর্বশী সম্বন্ধে একাধিক কাহিনী প্রাচীন গ্রন্থসমূহে আছে। তার মধ্যে সবচেয়ে প্রসিদ্ধ কাহিনী হচ্ছে পদ্মপুরাণের সঙ্গে উর্বশীর মিলন। পদ্মপুরাণে বুদ্ধের পুত্র ও চন্দ্রের পুত্র। বৃহস্পতির স্ত্রী তারাকে চন্দ্র একবার হরণ করেছিল। তারার গর্ভে চন্দ্রের এক পুত্র হয়। এই পুত্রের নাম বৃধ। বৃধ

বৈবশ্বত মনুর মেয়ে ইলাকে বিবাহ করে। 'ইলার গর্ভে' বৃদ্ধের যে পুত্র হয়, তারই নাম 'পুরুরবা'।

## ॥ দুই ॥

পুরুরবা ও উর্বশীর মিলনের সবচেয়ে প্রাচীনতম উল্লেখ পাওয়া যায় ঋগ্বেদের সংবাদসূক্তে ( ১০।১৫ )। এখানে যে আখ্যান আছে, সে আখ্যান অনুযায়ী উর্বশী চার বছর পুরুরবার সঙ্গে ছিলেন, এবং গর্ভবতী হবার পর তিনি অন্তর্হিত হন। ঋগ্বেদের সংবাদসূক্তে ( ১০।১৫ ) উল্লিখিত এক অস্পষ্ট আভাষ থেকে আমরা জানতে পারি যে পূর্বজন্মে উর্বশী ছিল উষা ও পুরুরবা সূর্য। সে যাই হোক সংবাদসূক্তে আমরা দেখি যে পুরুরবা উর্বশীকে অনুদনয় বিনয় করছে ফিরে আসবার জন্য। আর উর্বশী তা প্রত্যাখান করছে। উর্বশী বলছে—‘হে নির্বোধ ঘরে ফিরে যাও। আমাকে আর পাবে না... স্ত্রীলোকদের প্রণয় স্থায়ী হয় না। স্ত্রীলোকের হৃদয়, আর বৃকের হৃদয় দুই এক প্রকার।’

ঋগ্বেদের সংবাদসূক্তের সংক্ষিপ্ত আখ্যানটাকে বিস্তৃতিতর রূপ দেওয়া হয়েছে শতপথব্রাহ্মণে ( ১১।৫।১ )। এখানে বৃহৎদেবতার একটা কথার উল্লেখ করা যেতে পারে। সেখানে বলা হয়েছে ষে মিত্রাবরুণ উর্বশীকে কামনা করেন। উর্বশীর প্রত্যাখানে তারা অভিশাপ দেন যে উর্বশী অনুযাভোগ্যা হবেন। সেজন্যই উর্বশীর সঙ্গে রাজা পুরুরবার মিলন ঘটেছিল। শতপথব্রাহ্মণের কাহিনী অনুযায়ী উর্বশী কয়েকটি শর্তে পুরুরবার সঙ্গে স্বামী-স্ত্রীরূপে বাস করতে রাজী হন। এই শর্তগুলি হচ্ছে—(১) উর্বশী যেন কোনদিন পুরুরবাকে বিবস্ত্র না দেখেন, (২) উর্বশীর শয্যার পাশে পুত্রবৎ প্রিয় দুটি মেঘ বাঁধা থাকবে এবং এরা কখনও অপহৃত হবে না, (৩) পুরুরবা একসম্মা ঘৃতমাত্র আহার করবেন। অন্য কাহিনী অনুযায়ী আরও একটা শর্ত ছিল। সেটা হচ্ছে—উর্বশী কামাতুরা না হলে, মৈথুনকর্ম সংগত হবে না। শতপথব্রাহ্মণ অনুযায়ী পুরুরবা শর্তগুলি পালন করতে সম্মত হন। অতঃপর পুরুরবা ও উর্বশী পরম সুখে বহু বৎসর একত্রে বাস করেন। কিন্তু দেবলোকে উর্বশীর অনুপস্থিতিতে গন্ধর্বরা ব্যাখিত হয়ে ওঠে। গন্ধর্বরা তখন উর্বশীকে দেবলোকে নিয়ে যাবার জন্য বাকুল হয়ে পড়ে। পুরুরবার সঙ্গে উর্বশীর বসবাসের শর্ত-গুলি তারা জানত। সুতরাং কৌশল করে তারা শর্তগুলি ভাঙবার উপায় উদ্ভাবন করে। একদিন রাত্রিকালে গন্ধর্ব বিশ্বাবসু উর্বশীর মেঘদুটিকে হরণ করে। উর্বশী চিৎকার করে ওঠে ও কাদতে কাদতে পুরুরবাকে মেঘ দুটি উদ্ধার করবার জন্য অনুরোধ করে। পুরুরবা নগ্ন অবস্থাতেই শয্যা হতে উঠে ক্ষিপ্ত-গতিতে বিশ্বাবসুর পশ্চাৎদান করে। এই সময় দেবতারা বজ্রপাতের সূচনা করে বিদ্রোহের সৃষ্টি করে। বিদ্রোহের আলোকে উর্বশী পুরুরবাকে নগ্ন দেখে তৎক্ষণাৎ তাকে ত্যাগ করে অদৃশ্য হয়ে যায়।

পদ্রুরবা তখন উর্বশীর সম্মুখে দেশবিদেশে ভ্রমণ করতে থাকে। একদিন 'কুরুক্ষেত্রের কাছে এক সরোবরে পদ্রুরবা চারজন অসুরার সঙ্গে উর্বশীকে স্নান করতে দেখে। পদ্রুরবা তাকে ফিরে আসতে অনুরোধ করে। উর্বশী বলে— 'আমি তোমার সহবাসে গর্ভবতী হয়েছি। তুমি এক বছর পরে আমার সঙ্গে দেখা করলে, আমি তোমাকে আমার প্রথম সন্তান উপহার দিব এবং মাত্র এক-রাত্রি তোমার সঙ্গে বাস করব।' এভাবে দীর্ঘ ছয় বছর কাল এক রাত্রির জন্য উর্বশী ও পদ্রুরবার মিলন ঘটে। তার ফলে আয়ু, বিশ্বায়ু, শতায়ু প্রভৃতি নামে তাদের সাতটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। তারপর উর্বশী পদ্রুরবাকে জানান যে গন্ধর্বরা পদ্রুরবাকে যে কোন প্রার্থিত বর দিতে প্রস্তুত আছে। পদ্রুরবা তখন বলেন যে উর্বশীর সঙ্গে তিনি চিরজীবন বাস করতে চান এবং এটাই তার একমাত্র প্রার্থনা। তখন গন্ধর্বরা অগ্নিপূর্ণ একপাত্র পদ্রুরবার সামনে রাখে এবং বলে যে— 'এই অগ্নিপাত্র গ্রহণ করে বেদের নির্দেশনুযায়ী এই অগ্নিকে তিনভাগে ভাগ কর। তারপর উর্বশীতে মনোযোগ করে আহুতি দাও। তবেই তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হবে।' পদ্রুরবা সেই অনুযায়ী কার্য করলে গন্ধর্বলোকে স্থান পান এবং উর্বশীর চিরসঙ্গী ও চিরপ্রেমিক হয়ে সেখানে বাস করতে থাকেন। উর্বশীর গর্ভে মোট সাত সন্তান হয়—আয়ু, বিশ্বায়ু, অমাবসু, শুভায়ু, বলায়ু, দৃঢ়ায়ু ও শতায়ু।

## ॥ তিন ॥

পদ্রুরবার সঙ্গে উর্বশীর মিলন সম্বন্ধে বেদে আরও এক কাহিনী আছে। একবার আদিত্যসঙ্গে মিত্রাবরুণ নিমন্ত্রিত হয়েছিল। সেখানে অসুরা উর্বশীর সৌন্দর্যে মগ্ন হওয়ায় তাদের রতপাত হয়। রেতের যে ভাগ কুম্ভে পড়ে, তা থেকে বিশিষ্ট জন্ম গ্রহণ করে। তাতে এই দুই দেবতা মগ্ন হয়ে উর্বশীকে অভিষেক দেয় যে তাকে মর্ত্যে নির্বাসিত হতে হবে। সেই কারণেই মর্ত্যে এসে উর্বশী পদ্রুরবার স্ত্রী হয়।

উর্বশী সম্বন্ধে আরও আখ্যান প্রাচীন গ্রন্থে আছে। মহাভারতের বনপর্ব অনুযায়ী মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে অজর্ন যখন দিব্যাস্ত্র সংগ্রহের জন্য দেবলোকে গিয়ে পাচ বৎসর বাস করছিলেন, তখন তিনি ইন্দ্রের আদেশে গন্ধর্ব চিত্রসেনের কাছে নৃত্য-গীত-বাদ্য শিখছিলেন। একদিন চিত্রসেন উর্বশীর কাছে গিয়ে বলল— 'কল্যাণী দেবরাজের আদেশে তোমাকে জানাচ্ছি যে অজর্ন তোমার প্রতি আসক্ত হয়েছেন। তিনি আজ তোমার কাছে আসবেন।' উর্বশী নিজেকে সম্মানিত জ্ঞান করে বলল— 'আমিও তাঁর প্রতি অনুরক্ত। সখা তুমি যাও, আমি অজর্নের সঙ্গে মিলিত হব।' তারপর ক্লান্তিকালে উর্বশী অজর্নের গৃহে যান। তার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করলে উর্বশী বলে— 'তুমি যখন দেবলোকে আস,

তখন তোমার আগমনের জন্য ইন্দ্র যে আনন্দোৎসবের অনুষ্ঠান করেছিলেন, সে সময় তুমি নাকি অনিমেষনয়নে শব্দে আমাকেই দেখেছিলে। তাই দেখে ইন্দ্র চিত্রসেনকে আদেশ দিয়েছিলেন ‘আমি যেন তোমার সঙ্গে মিলিত হই।’ আমিও তোমার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে অনঙ্গের বশবর্তী হয়ে তোমার কাছে এসেছি।’ সে কথা শব্দে অজর্দন কান ঢেকে উর্বশীকে বলে—‘ভাগ্যবতী, আপনার কথা আমার শ্রবণযোগ্য নয়, কেননা কুন্তী ও শচীর ন্যায় আপনি আমার গুরুদ্বন্দ্বী তুল্য। আপনি পদ্রুবংশের জননী ( পদ্রুবরবার ঔরসে উর্বশীর গর্ভে আগ্ন জন্মগ্রহণ করে, তাইই প্রপৌত্র পদ্রু ), গুরুর অপেক্ষাও গুরুতম, সেজন্যই উৎফুল্লনয়নে আপনাকে দেখেছিলাম।’ তখন উর্বশী বলল, ‘আমাকে গুরু-স্থানীয়া মনে করা অনর্দ্য, কেননা অঙ্গরারা নিয়মাদীন নয়। পদ্রুবংশের পদ্রু বা পৌত্র যে কেউ স্বর্গে এলে আমার সঙ্গে মিলিত হয়। তুমিও আমার বাঞ্ছা পূর্ণ কর।’ অজর্দন কথক প্রত্যাখ্যাত হয়ে উর্বশী ক্রোধে অভিভূত হয়ে অজর্দনকে অভিশাপ দেয়—‘আমি ইন্দ্রের অনুজ্ঞায় স্বয়ং তোমার গৃহে কামাত্যা হয়ে এসেছি, তথাপি তুমি আমাকে গ্রহণ করলে না, তুমি সম্মানহীন নপুংসক নর্তকী হয়ে স্ত্রীদের মধ্যে বিচরণ করবে। এই বলে উর্বশী নিজ গৃহে চলে যায়।’ এই অভিশাপের জন্যই অজ্ঞাতবাসের সময় বিবাত রাজার গৃহে অজর্দনকে বহ্নলা নামে নর্তকের ছদ্মবেশ ধারণ করে থাকতে হয়েছিল।

আবার মহাকবি কালিদাসের ‘বিক্রমোর্বশী’ নাটকে আছে যে একবার কেশী দেতা উর্বশীকে হরণ করলে পদ্রুবর তার হাত থেকে উর্বশীকে উদ্ধার করেছিল এবং উভয়ে পরস্পরের প্রণয়াসক্ত হয়। স্বর্গে অভিনয়কালে ভুলক্রমে পদ্রুবরবার নাম উল্লেখ করে ফেলায় শাপগ্রস্তা হয়ে উর্বশী মর্ত্যে পদ্রুবরবার স্ত্রী হয়। পদ্রু মৃত্যু দর্শনের পর উর্বশীর শাপমোচন হয়। পরে নারদের বরে উর্বশী ও পদ্রুবরবার মিলন চিরস্থায়ী হয়।

## ॥ চার ॥

উর্বশী ছাড়া স্বর্গে আরও অঙ্গরা ছিল। আগেই বলেছি যে দেবলোকের বারযোষিতদের সংখ্যা ৩০ কোটি বলে উল্লিখিত হয়েছে। তাদের মধ্যে উল্লেখনীয় হচ্ছে মেনকা, রম্ভা, তিলোত্তমা, ঘটচাঁচী, সুরুশী, মঞ্জুঘোষা, অলম্বুধা, বিদ্যাৎপর্না, সুবাহু, সুপ্রিয়া, সরসা, পাঁজকাস্তলা, বিশ্বাচী প্রভৃতি। বিভিন্ন পদ্রুগণে এদের সৌন্দর্য ও নৃত্যগীত পারদর্শিতার অনেক উল্লেখ আছে। রম্ভা, মেনকা প্রভৃতি অঙ্গরা ক্ষীরোদসাগর মন্ডনের সময়ে উদ্ভূত হয়। একবার রম্ভা কুবেরের পদ্রু নলকুবেরের নিকট অভিসার গমনকালে, রাবণ তাকে দেখে কামমুগ্ধ হয় ও বলপূর্বক তাকে ধর্ষণ করে। রম্ভা নলকুবেরকে একথা জানালে নলকুবের রাবণকে অভিশাপ দেন যে রাবণ যদি কোন স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায় তার প্রতি



বলপ্রয়োগ করে, তাহলে রাবণের মস্তক সপ্তখণ্ডে ভগ্ন হবে। এই জনাই সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হয়েও নিজের সতীত্ব রক্ষা করেন। রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে ও মহাভারতের অনুশাসন পর্বে রম্ভা সম্বন্ধে আর এক কাহিনী আছে। একবার ইন্দ্র বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গ করবার জন্য অসুরা রম্ভাকে পাঠান। কিন্তু বিশ্বামিত্রের শাপে রম্ভা শিলাতে পরিণত হয়ে ১০০ বৎসর অবস্থান করে। শকুন্দপুরাণ অনুযায়ী রম্ভা যখন বিশ্বামিত্রের আশ্রমে শিলারূপে বাস করছিলেন, তখন অঙ্গারিকা নামে এক রাক্ষসী সেখানে উপদ্রব করতে আরম্ভ করে। তখন ওই আশ্রমে তপস্যারত শ্বেতমুনি বায়বা অশ্রমে ওই শিলাখণ্ড যোজনা করে রাক্ষসীর দিকে নিক্ষেপ করে। অশ্রুভয়ে ভীত রাক্ষসী পলায়ন করে কর্ণপতীর্থে এলে তার মস্তকে ওই শিলাখণ্ড পড়ে ও তার মৃত্যু হয়। ওই শিলাখণ্ড কর্ণপতীর্থে নিমগ্ন হলে রম্ভা আবার নিজরূপে ফিরে পায়। শকুন্দপুরাণে রম্ভা সম্বন্ধে আরও দু'টা কাহিনী আছে। একটা কাহিনী অনুযায়ী একবার ইন্দ্রসভায় নৃত্যকালে রম্ভার তালভঙ্গ হয়। তখন ক্রুদ্ধ ইন্দ্রের শাপে পশুদনহীন বিকলাঙ্গ হয়ে রম্ভা ভূতলে পতিত হয়। পরে নারদের পরামর্শে রম্ভা শিবের পূজা করে পুনরায় স্বর্গে ফিরে যেতে পারে। অপর কাহিনী অনুযায়ী ইন্দ্রের আদেশে রম্ভা জাবালি মূর্নির তপোভঙ্গ করে। মূর্নির ঔরসে রম্ভার এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। জাবালি ওই কন্যাকে প্রতিপালন করেন। ওই কন্যার নাম ফলবতী।

পূর্বকালে ঋষি বিশ্বামিত্রকে ঘোর তপস্যারত দেখে ইন্দ্র ভীত হয়ে তাঁর তপস্যাভঙ্গের জন্য অসুরা মেনকাকে প্রেরণ করেন। সর্বাঙ্গসুন্দরী বিবস্ত্রা মেনকার রূপে মৃগ্য হয়ে বিশ্বামিত্র মেনকার সহিত মিলিত হয়। এই মিলনের ফলে বিশ্বামিত্রের ঔরসে ও অসুরা মেনকার গর্ভে কন্যা শকুন্তলার জন্ম হয়। শকুন্তলার জন্মের পর বিশ্বামিত্র অসুরা মেনকাকে বিদায় দিয়ে আবার তপস্যায় রত হন। তখন মেনকা সদ্যোজাতা কন্যাকে বনমধ্যে মালিনী নদীর তীরে পরিত্যাগ করে ইন্দ্রসভায় প্রস্থান করে। এই পরিত্যক্ত কন্যা শকুন্ত অর্থাৎ পক্ষী কর্তৃক রক্ষিত হয় ও মহর্ষি কণ্ণের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মহর্ষি কণ্ণ নিজের আশ্রমে এনে একে নিজের কন্যার ন্যায় পালন করতে থাকেন। শকুন্ত কর্তৃক রক্ষিত বলে কন্যাটির নাম হয় শকুন্তলা।

ইন্দ্র সব সময়েই সন্তুষ্ট হয়ে থাকতেন, পাছে কেউ কঠোর তপস্যা করে তাঁর ইন্দ্রত্ব কেড়ে নেয়। সেজন্য ইন্দ্র স্বর্গের বারযোষিতদের নিয়ন্ত্রণ করতেন তাদের তপস্যা ভঙ্গ করবার জন্য। একটা প্রাসঙ্গিক প্রশ্ন এখানে তোলা যেতে পারে। স্বর্গের এসব বারযোষিতদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী সুন্দরী ছিল কে? মনে হয় তিলোত্তমাই সবচেয়ে বেশী সুন্দরী ছিল। সেটা তিলোত্তমার উৎপত্তি থেকে আমরা জানতে পারি। এ সম্বন্ধে উপাখ্যানটি এখানে বিবৃত করা যেতে পারে। একবার দৈত্যরাজ নিকুম্ভের দুই পুত্র সুন্দ ও উপসুন্দ রক্ষার কঠোর তপস্যা

করে ত্রিলোক বিজয়ের জন্য অমরত্ব প্রার্থনা করে। কিন্তু ব্রহ্মা তাদের অমরত্বের বর না দিয়ে বলেন যে ত্রিলোকের কোন প্রাণীর হাতে তাদের মৃত্যু হবে না। যদি কখনও তাদের মৃত্যু হয় তবে পরম্পরের হাতে হবে। এই বর পাবার পর তারা আবার যখন দেবতাদের পীড়ন করতে থাকে, তখন দেবতারা ব্রহ্মার কাছে যায়। 'ব্রহ্মা' বিশ্বকর্মা'কে এক 'পরমাসুন্দরী' নারী সৃষ্টি করতে বলেন। ত্রিভুবনের সমস্ত উত্তম জিনিষ তিল তিল করে সংগ্রহ করে বিশ্বকর্মা' এক অতুলনীয় সুন্দরী নারী সৃষ্টি করে। এই কারণেই তার নাম হয় তিলোত্তমা। সৃষ্টির পর তিলোত্তমা দেবতাদের প্রদর্শন করে। তাকে দেখবার জন্য ব্রহ্মার চারদিকে চারটি মৃদু সৃষ্টি হয় ও ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু হয়। তাকে সুন্দ ও উপসুন্দকে প্রদর্শন করবার জন্য পাঠিয়ে দেওয়া হয়। তিলোত্তমা তাদের সামনে গিয়ে নৃত্য করতে থাকে। সুন্দ ও উপসুন্দ তিলোত্তমার রূপে মৃদু হয়ে, তাকে পাবার জন্য পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, এবং সেই যুদ্ধেই তারা পরস্পরের হাতে নিহত হয়। ব্রহ্মাবত'পুরাণ অনুযায়ী তিলোত্তমা একবার দূর্বাশা মূর্খের ধ্যান ভঙ্গ করতে গেলে, দূর্বাশার শাপে বাণের কন্যা উষারূপে জন্মগ্রহণ করে।

স্বর্গের আর একজন অসুরা হচ্ছে পূর্বাচিন্তী। একবার জম্বুদ্বীপের রাজা প্রিয়ব্রতের জ্যেষ্ঠপুত্র অগ্নিধের কোন পুত্র না হওয়ায়, তিনি পুত্রকামনায় মন্দার পর্বতে ব্রহ্মার তপস্যায় রত হন। ব্রহ্মা তার তপস্যায় তুষ্ট হয়ে পূর্বাচিন্তী নামে অসুরাকে তার কাছে পাঠিয়ে দেন। পূর্বাচিন্তীর রূপে মৃদু হয়ে অগ্নিধ তাকে গান্ধর্ব'মতে বিবাহ করে। এই বিবাহের ফলে অগ্নিধের ঔরসে ও পূর্বাচিন্তীর গর্ভে নয়টি পুত্রসন্তান হয়।

আরও একজন অসুরা হচ্ছে প্রম্লেচ্ছা। কণ্ডু মূর্খের তপস্যা ভঙ্গ করবার জন্য ইন্দ্র প্রম্লেচ্ছাকে কণ্ডু মূর্খের কাছে পাঠিয়ে দেন। কণ্ডু প্রণয়াসক্ত হয়ে প্রম্লেচ্ছার সঙ্গে দীর্ঘকাল বাস করেন। তাঁর ঔরসে প্রম্লেচ্ছার এক সন্তান হয়। 'হেমা' নামে আর একজন অসুরী ময়দানবকে বিবাহ করে। তাঁর গর্ভে 'মায়াবী' ও 'দুন্দুভী' নামে দুই পুত্র ও 'মন্দোদরী' নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে।

অগণিত অসুরাদের মধ্যে সকলের নাম আমাদের জানা নেই। যাদের নাম জানা আছে, তাদের কথাই আগে বললাম। তবে অট্রিকা নামে আর একজন অসুরার নাম আমরা মহাভারতে কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাসের জন্ম বৃত্তান্তের কাহিনীর মধ্যে পাই। কুরুরাজ চৌদবংশীয় উপরিচর বসু একবার মৃগয়া করতে গিয়ে তাঁর রূপবতী স্ত্রী গিরিকাকে স্মরণ করে কামাতুর হয়ে পড়েন। তাতে তাঁর রেতঃখলন হয়। স্থলিত শত্রু তিনি এক শ্যোনপক্ষীর সাহায্যে তাঁর স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করেন। পথে অন্য এক শ্যোনের আক্রমণে উক্ত শত্রু যমুনার জলে পড়ে।

সে সময় অদ্বিকা নামে এক অস্রা ব্রহ্মশাপে মৎস্যরূপ ধারণ করে যমুনার জলে বাস করছিল। সেই অস্রা ওই শত্রু গ্রহণ করে গর্ভবতী হয়। তার ফলে তার এক পুত্র ও কন্যা হয়। কন্যা এক ধীবর কতৃক পালিত হয়। তার গায়ে মৎস্যের গন্ধ থাকার দরুন তার নাম মৎস্যগন্ধা হয়। তাঁর অপর নাম সত্যবতী। কুমারী অবস্থায় পরাশর মুনির ঔরসে তাঁর গর্ভে কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ব্যাসের জন্ম হয়।

## ॥ পিঁচ ॥

বেদোক্তর যুগে অস্রাদের সঙ্গে যৌনসম্পর্ক ছিল গন্ধর্বদের। বৈদিকযুগে গন্ধর্বরা ছিল একশ্রেণীর উপদেবতা। কিন্তু যখন তাদের সংখ্যা বেড়ে গেল, স্বর্গেই তারা নিম্নশ্রেণীর দেবতা হিসাবে স্থান পেল। সঙ্গীতবিদ্যায় তারা বিশেষ পারদর্শী ছিল। এছাড়া, ওষধি বিষয়েও তারা অভিজ্ঞ ছিল। সেজন্য তাদের স্বর্গের বৈদ্য বলা হত। স্বর্গে তারা অস্রাদের সঙ্গে গায়ক হিসাবে যোগদান করত। অস্রাদের সঙ্গে তারা অবাধে মেলামেশা করত। নারী ও পুরুষের অবাধ মেলামেশার ফলে যে বিবাহ হয়, তাকেই গান্ধর্ব বিবাহ বলা হত। বিষ্ণুপুরাণ মতে ব্রহ্মার কাণ্ডি থেকে তাদের জন্ম হয়। আর হরিবংশ মতে স্বারোচিষ মন্বন্তরে অবিষ্ঠার গর্ভে গন্ধর্বরা জন্মগ্রহণ করে। তাদের সমৃদ্ধশালী নগরী ও প্রাসাদ ছিল। এই সকল নগরীর অধিপতি ছিল হা হা, হু হু, চিত্ররথ, হংস, বিশ্ববায়ু, সোমারা, তুম্বকুর, নন্দি প্রভৃতি গন্ধর্বগণ।

## দেবতাদের ব্যাভিচার

আগেই বলা হয়েছে যে দেবসমাজের পরিমন্ডলটা মানদ্ব্য তার নিজ সমাজের প্রতিচ্ছবিতেই কল্পনা করেছিল। সেজন্য মনুষ্যসমাজে যেমন অজাচার ও ব্যাভিচারের প্রচলন ছিল, দেবসমাজেও তাই ছিল। পৌরাণিক যুগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই তিন দেবতা সব দেবতার উচ্চ স্থান পেয়েছিল। বেদে কিংবা ব্রাহ্মণে কিন্তু ব্রহ্মার নাম পাওয়া যায় না। পৌরাণিক যুগে ব্রহ্মাই ছিলেন সৃষ্টি কর্তা। বেদে ও ব্রাহ্মণে সৃষ্টিকর্তাকে হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি বলা হয়েছে। তা থেকে মনে হয় ব্রহ্মা ছিলেন বৈদিক যুগের প্রজাপতিরই পরবর্তীকালের রূপ। পুরাণে সরস্বতীকে ব্রহ্মার স্ত্রী বলা হয়েছে। শতরূপা ব্রহ্মার কন্যা। কিন্তু ব্রহ্মা নিজ কন্যার রূপে মৃগ্য হয়ে তার সঙ্গে অজাচারে লিপ্ত হন। এই অজাচারের ফলে শতরূপার গর্ভে স্বায়ম্ভুব মনুর জন্ম হয়। অন্য কাহিনী অনুযায়ী শতরূপা ব্রহ্মার স্ত্রী, মনুর মাতা নন। আর এক কাহিনী অনুযায়ী ব্রহ্মা নিজেকে দুই অংশে বিভক্ত করেন—নর ও নারী। এদের সঙ্গমের ফলে মনুর জন্ম হয়। এই নারীকে সাবিত্রীও বলা হয়। পুরাণে আছে ব্রহ্মা প্রথম নয়জন মানসপুত্র সৃষ্টি করেন। তারপর এক কন্যা সৃষ্টি করেন। এই কন্যাই শতরূপা। শতরূপা নানা নামে পরিচিতা—শতরূপা, সাবিত্রী, গায়ত্রী, সরস্বতী ও ব্রাহ্মণী। ব্রহ্মা এই কন্যার রূপে মৃগ্য হয়ে একেই বিবাহ করেন। এই কন্যার গর্ভ হতে স্বায়ম্ভুব মনুর জন্ম হয়। আবার বলা হয়েছে স্বায়ম্ভুব মনু হতে শতরূপার গর্ভে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুইপুত্র ও কাৰুত ও প্রসূতি নামে দুই কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। তাদের পুত্রকন্যা থেকেই মনুষ্য জাতির উদ্ভব হয়। বিভিন্ন কাহিনীগুলো বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে অজাচারের মধ্য দিয়েই মনুষ্য সমাজের সৃষ্টি হয়েছিল। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যেও ব্রহ্মাকে কামদুক দেবতা হিসাবে চিত্রিত করা হয়েছে। সেখানে ব্রহ্মা গোপকন্যার গায়ে গা লাগিয়ে উপবিষ্ট হয়ে আছেন।

যদিও বেদে এসব কাহিনী নেই, তা হলেও বেদে অজাচারের একাধিক দৃষ্টান্ত আছে। প্রথমেই উষার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। ঋগ্বেদের কুড়িটা সূক্তে উষা স্তূত হয়েছেন। তিনি প্রজাপতির কন্যা, কাশ্যনবর্ণা ও সবেঁর ভগিনী। ব্রহ্মার ন্যায় প্রজাপতিও ছিলেন একজন কামদুক দেবতা। কৃষ্ণ যজুর্বেদের মৈত্রায়নিসংহিতা (৪।২।২২) অনুযায়ী প্রজাপতি নিজ কন্যা উষাতে উপগত

হয়েছিলেন। উষা মৃগীরূপ ধারণ করেছিল। প্রজাপতিও মৃগরূপ ধারণ করে তার সঙ্গে সঙ্গম করেছিল। পিতা প্রজাপতি চন্দ্রের সঙ্গে উষার বিবাহ দেবেন ঠিক করেছিলেন। কিন্তু তার বিবাহের খবর পেয়ে অগ্নি, সূর্য, ইন্দ্র ও অশ্বিনীদ্বয় সকলেই তার পাণিপ্রার্থী হয়ে হাজির হন। প্রজাপতি তখন ঘোষণা করেন যে, তাদের মধ্যে অনন্ত আকাশ পথ অনুধাবনে যিনি সমর্থ হবেন, তারই হাতে তিনি উষাকে সমর্পণ করবেন। একথা শুনে অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য আজীবন এই অনুধাবনের জন্য চেষ্টা করেন, কিন্তু তাদের সব চেষ্টা ব্যর্থ হয়। একমাত্র অশ্বিনীদ্বয়ই সমর্থ হন। কিন্তু এঁরা সূর্যের অনুচর বলে, সূর্যের প্রীতিকামনায় উষাকে প্রতিগ্রহ করেন না। তার ফলে সূর্যই উষাকে বরণ করে নেন।

## ॥ দুই ॥

অপর এক কাহিনী হচ্ছে যম-যমীর কাহিনী। ঋগ্বেদ অনুযায়ী তারা বিবশ্বান ও সরনদার সন্তান ও যমজ ভ্রাতা ও ভগিনী। যম যমীর সঙ্গে সঙ্গম আকাশে করেন, কিন্তু যমী তা প্রত্যাখান করেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের দশম সূক্তে এ কাহিনীটা আছে। সেখানে যমী যমকে বলছে—‘বিস্তীর্ণ সমুদ্রমধ্যবর্তী এ দ্বীপে এসে এ নিজ’ন প্রদেশে তোমার সহবাসের জন্য আমি অভিলাষিনী, কারণ গর্ভাবস্থা অবধি তুমি আমার সহচর। বিধাতা মনে মনে চিন্তা করে রেখেছেন যে তোমার ঔরসে আমার গর্ভে আমাদের পিতার এফ সন্দর্শনপ্তা (নাত্তি) জন্মবে।’ যম তার উত্তরে বলছে—‘তোমার গর্ভসহচর তোমার সাথে এ প্রকার সম্পর্ক কামনা করে না। যেহেতু তুমি সহোদরা ভগিনী, তুমি অগম্যা।’ যমী তার উত্তরে বলছে—‘যদিচ কেবল মানুষের পক্ষে এ প্রকার সংসর্গ নিষিদ্ধ, তথাপি দেবতারা এরূপ সংসর্গ ইচ্ছাপূর্বক করে থাকেন। অতএব আমার যে রূপ ইচ্ছা হচ্ছে, তুমিও তদ্রূপ ইচ্ছা কর। তুমি আমার প্রতি অভিলাষযুক্ত হও, এস একস্থানে উভয়ে শয়ন কর। পত্নী যেমন পতির নিকট তদ্রূপ আমি তোমার নিকট নিজ দেহ সমর্পণ করে দিই।’ যমের উত্তি —‘তোমার ভ্রাতার এরূপ অভিলাষ নেই।’ উত্তরে যমী বলছে—‘তুমি নিভাস্ত পুংল পুরুষ দেখছি।’

## ॥ তিন ॥

ইন্দ্র দেবলোকের রাজা। ইন্দ্র ইন্দ্রিয়দোষে দ্রুত। রামায়ণ অনুযায়ী ইন্দ্র গৌতম ঋষির শ্রী অহল্যার সতীত্ব নাশ করেছিলেন। অহল্যা ছিলেন ব্রহ্মার মানসী কন্যা ও শতানন্দের জননী। অহল্যার সৌন্দর্যের মধ্যে বিস্ময়মাত্র ‘হল’ বা বিরূপতা ছিল না। সেজন্যই ব্রহ্মা তার নাম দিয়েছিলেন ‘অহল্যা।’ তিনি

বহুদিন অহল্যাকে সংযমচিত্ত গৌতম স্বামীর কাছে রেখেছিলেন। গৌতম যখন তাকে পবিত্র ও নিষ্কলংক অবস্থায় ব্রহ্মার কাছে ফিরিয়ে দেন, তখন ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে গৌতমের সঙ্গে অহল্যার বিবাহ দেন। এতে ইন্দ্র ঈর্ষান্বিত হয়ে ওঠেন, কেননা ইন্দ্র ভেবেছিলেন, এই অপূর্ব সন্দরী নারী তাঁরই প্রাপ্য। একদিন গৌতম স্নান করবার জন্য আশ্রমের বাহিরে গেলে ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধরে অহল্যার কাছে আসেন ও তার সঙ্গে প্রার্থনা করেন। অহল্যা ইন্দ্রকে চিনতে পেরেও সেই সময় কামাতর্তা ছিলেন বলে দম্যিত বশত তাঁর সঙ্গে সঙ্গে রত হয়। ইতিমধ্যে গৌতম এসে উপস্থিত হন এবং ক্রুদ্ধ হয়ে ইন্দ্রকে অভিশাপ দেন যে ইন্দ্র নিন্দাসক হবেন। সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রের অণ্ড খসে পড়ে। কিন্তু ইন্দ্র দেবতাদের কাছে নিজের দুর্দশার কথা বললে, দেবতারা মেঘাণ্ড উপাতিত করে ইন্দ্রের দেহে সংযুক্ত করেন। (ইন্দ্রের এই দুর্গতির কারণ সম্পর্কে প্রথম অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

ইন্দ্র একবার বৃষণ রাজার কন্যা মেনা হয়েছিলেন। পরে মেনাকে প্রাপ্ত যৌবনা দেখে ইন্দ্র স্বয়ং তার সাথে সহবাস অভিলাষ করেছিলেন। (ঋগ্বেদের ১০২।১৩ সম্বন্ধে সাধারণ ভাষ্য দেখুন)।

## ॥ চার ॥

বৈদিকযুগে ইন্দ্র যেমন শ্রেষ্ঠ দেবতা, পৌরাণিক যুগে বিষ্ণু তেমনই সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা। বিষ্ণুও ব্যাভিচার দোষ থেকে মুক্ত নন। বিষ্ণুর ব্যাভিচার সম্বন্ধে দু'টা কাহিনী বিবৃত আছে। একটা হচ্ছে জলন্ধরের স্ত্রী বৃন্দা সম্বন্ধে, আর একটা শম্বুচুড়ের স্ত্রী তুলসী সম্বন্ধে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অনুযায়ী সন্দামা নামে একজন গোপ রাধিকার বরে দৈত্যবংশে জন্মগ্রহণ করে। তখন তার নাম হয় শম্বুচুড়। কঠোর তপস্যা করে শম্বুচুড় ব্রহ্মার কাছ থেকে এক কবচ পায়, যার বলে সে দেবতাদের অজেয় হয়। কিন্তু তার স্ত্রীর সতীত্ব যদি কোনদিন নষ্ট হয়, তাহলে ওই বর নিষ্ফল হবে। ধর্মধ্বজ রাজার মেয়ে তুলসীর সঙ্গে শম্বুচুড়ের বিবাহ হয়। শম্বুচুড় দেবতাদের হারিয়ে দিয়ে স্বর্গরাজ্য অধিকার করে। দেবতারা এর প্রতিকারের জন্য বিষ্ণু ও শিবের কাছে যান। শিব শম্বুচুড়কে দেবতাদের রাজা ফিরিয়ে দিতে বলে। শম্বুচুড় রাজ্যী না হওয়ায় দেবতাদের সঙ্গে শম্বুচুড়ের আবার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের সময় বিষ্ণু ব্রাহ্মণের বেশ ধরে তার কবচ চেয়ে নেন, এবং শম্বুচুড়ের রূপ ধারণ করে তুলসীর কাছে গিয়ে তুলসীর সতীত্ব নাশ করেন। যুদ্ধে শম্বুচুড় নিহত হন। অপর কাহিনী অনুযায়ী জলন্ধর নামে এক অসুর ইন্দ্রকে পরাজিত করে অমরাবতী অধিকার করে। ইন্দ্র শিবের শরণাপন্ন হন। শিব জলন্ধরের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলে, বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধারণ করে জলন্ধরের স্ত্রী বৃন্দার সতীত্ব নাশ করেন। বৃন্দা বিষ্ণুকে

অভিশাপ দিতে উদ্যত হলে, বিষ্ণু ভীত হয়ে বৃন্দাকে বলে, তুমি সহমত হও, তোমার ভ্রম থেকে ( অন্য মতে কেশ থেকে ) তুলসী বৃক্ষ উৎপন্ন হবে, এবং তুমি লক্ষ্মীর ন্যায় আমার প্রিয়া হবে। তোমা ব্যতীত নারায়ণের পূজা হবে না।

দেবলোকের খুব চাঞ্চল্যকর ব্যভিচার হচ্ছে দেবগুরু বৃহস্পতির স্ত্রী তারার সঙ্গে চন্দ্রের ব্যভিচার। তারার রূপলাবণ্যে মগ্ন হয়ে চন্দ্র একবার তারাকে হরণ করে। এই ঘটনায় বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হয়ে চন্দ্রকে শাস্তি দেবার জন্য দেবতাদের সাহায্য প্রার্থনা করে। তারাকে ফেরত দেবার জন্য দেবতা ও ঋষিগণ চন্দ্রকে অনুরোধ করে। চন্দ্র তারাকে ফেরত দিতে অরাজী হয়, এবং দৈত্যগুরু শত্রুঘ্নাচার্যের সাহায্য প্রার্থনা করে। রুদ্রদেব বৃহস্পতির পক্ষ নিয়ে যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। দেবাসুরের মধ্যে এক ভীষণ যুদ্ধের আশংকায় ব্রহ্মা মধ্যস্থ হয়ে বিবাদ মিটিয়ে দেন। চন্দ্র তারাকে বৃহস্পতির হাতে প্রতাপণ করে। কিন্তু তারা ইতিমধ্যে চন্দ্র কর্তৃক অস্তসম্বা হওয়ায়, বৃহস্পতি তাকে গর্ভত্যাগ করে তার কাছে আসতে বলে। তারা গর্ভত্যাগ করার পর এক পুত্রের জন্ম হয়। এর নাম দৈত্যা সন্দ্রম্। ব্রহ্মা তারাকে জিজ্ঞাসা করেন এই পুত্র চন্দ্রের ঔরস-জাত কিনা? তারা ইতিবাচক উত্তর দিলে চন্দ্র সেই পুত্রকে গ্রহণ করে, ও তার নাম রাখে বৃদ্ধ।

আর্যদেবতামণ্ডলীর দেবতাগণের ব্যভিচারের আরও দৃষ্টান্ত আছে। এখানে আর একটা উদাহরণ দিচ্ছি। বরুণ ঋগ্বেদের একজন প্রধান দেবতা। ঋগ্বেদের ঋষিরা আকাশকে সমুদ্রের সঙ্গে কল্পনা করে আকাশের দেবতা বরুণকে জলময় মনে করতেন! মহাভারতে আছে যে বরুণ চন্দ্রের কন্যা উতথের স্ত্রী ভদ্রার রূপে মগ্ন হয়ে তাকে হরণ করে নিয়ে যায়। অনেক পীড়াপীড়ি সত্ত্বেও বরুণ যখন ভদ্রাকে ফিরিয়ে দিল না, উতথ্য তখন সমস্ত জলরাশি পান করতে উদ্যত হলেন। তখন বরুণ ভয় পেয়ে ভদ্রাকে ফিরিয়ে দিল।

আমরা আবার পড়ি একবার অশ্বিনীকুমারদ্বয় শর্বাতি রাজার মেয়ে যৌবন দীপ্তা সূকন্যাকে স্নানের পর নগ্নাবস্থায় দেখে তার রূপে মগ্ন হয়ে জরাগ্রস্ত বৃদ্ধ স্বামী চ্যাবনকে ত্যাগ করে তাদের গ্রহণ করতে প্রলুপ্ত করেছিল। আর্যদেবতামণ্ডলীর যৌন জীবনে পরস্পরকে এভাবে ফুসলে নিয়ে যাওয়া—এটা একটা আদর্শ নীতির পরিচায়ক নয়।

দেবতারা অনেক সময় অস্বাভাবিক মৈথুনেও রত হতেন। সংজ্ঞা বিশ্বকর্মার কন্যা ও সূর্যের স্ত্রী। সংজ্ঞা সূর্যের অসহ্য তেজ সহ্য করতে না পেরে, নিজের অনুরূপ ছায়া নামে এক নারীকে সূর্যের কাছে রেখে, উত্তরকুরুদর্বে ঘোটকীর রূপ ধরে বিচরণ করতে থাকে। পরে সূর্য যখন এটা জানতে পারে, তখন তিনি বিশ্বকর্মার কাছে গিয়ে নিজের তেজ কতন করে অম্বরূপ ধারণ করে ঘোটকী-রূপিনী সংজ্ঞায় কাছে এসে তার সঙ্গে সঙ্গমে রত হয়। এই মিলনের ফলে প্রথমে

‘যুগল দেবতা’ অশ্বিনীকুমার ও পরে রৈবশের জন্ম হয়। এরপর সূর্য নিজের তেজ সংহত করায় সংগ্রা নিজের রূপ ধারণ করে স্বামীগৃহে ফিরে আসে।

## ॥ পাঁচ ॥

‘দেবলোকে যে মাত্র পদ্রুঘরাই ব্যভিচার করত, তা নয়। দেবলোকের মেয়েল্লাও ব্যভিচারে লিপ্ত থাকত। আগেই বলেছি যে দক্ষকন্যা স্বাহা অগ্নিকে কামনা করতেন। সপ্তর্ষিদের যজ্ঞে অগ্নি (এ থেকে প্রকাশ পাচ্ছে যে অগ্নিও একজন কামুক দেবতা) যখন সপ্তর্ষিদের স্ত্রীদের দেখে কামাত’ হয়ে ওঠে, স্বাহা তখন এক এক ঋষি পত্নীর রূপ ধরে ছয়বার অগ্নির সঙ্গে সঙ্গম করে। ছয়বারই অগ্নির বীর্ষ কাণ্ডনকুম্ভে নিক্ষিপ্ত হয়। এই ঘটনার পর সপ্তর্ষিরা তাঁদের স্ত্রীদের সম্বন্ধে করে পরিত্যাগ করে। সপ্তর্ষিদের অন্যতম বিশিষ্টের স্ত্রী অরুন্ধতীর তপোপ্রভাবে স্বাহা আর তার রূপ ধারণ করতে পারে নি। বিশ্বামিত্র প্রকৃত ব্যাপার জানতেন বলে, তিনি ঋষি-স্ত্রীদের নির্দোষী বলেন। কিন্তু ঋষিরা তা বিশ্বাস করে না। ‘পরে স্বাহা অগ্নির স্ত্রী হন। কিন্তু স্বর্গে গিয়েও স্বাহার স্বভাব পরিবর্তিত হয় না। তিনি নিজ স্বামীকে ছেড়ে, কৃষ্ণকে স্বামীরূপে পাবার জন্য তপস্যা করতে থাকেন। বিষ্ণুর বরে দ্বাপরে স্বাহা ‘নগ্নজিৎ রাজার কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করে কৃষ্ণকে স্বামীরূপে পায়।

## ॥ ছয় ॥

আবার ইন্দ্রের কথাতেই ফিরে আসছি। একবার দেবতা ও মহর্ষিরা ইন্দ্রকে স্বর্গ থেকে বিতারিত করেছিল। তাঁরা নহুষকে ইন্দ্রের আসনে বসান। কিন্তু আসনের দোষ বাবে কোথায়? কিছুকাল পরে নহুষ ইন্দ্রের স্ত্রী শচীকে হস্তগত করবার চেষ্টা করে। শচী বিপদাগ্নে হয়ে নিজেকে নহুষের কামলালসা থেকে রক্ষা করবার জন্য বৃহস্পতির শরণার্থী হয়। বৃহস্পতির পরামর্শে শচী নহুষকে বলে যে নহুষ যদি সপ্তর্ষি-বাহিত যানে তার কাছে আসে, তা হলে সে নহুষের সঙ্গে মিলিত হতে পারে। নহুষ সপ্তর্ষি-বাহিত শিবিকায় যাবার সময় অগস্ত্যের মাথায় পা দিয়ে ফেলেন। এর ফলে, অগস্ত্যের শাপে নহুষ অজগর সর্পরূপে বিশাখরূপ বনে পতিত হন। এভাবে শচীর সত্যীক রক্ষা পায়।



## অজাচার প্রসঙ্গ

আগের অধ্যায়ে আমরা দেবলোকের অজাচার ও ব্যাভিচার সম্বন্ধে আলোচনা করেছি। দেবতাদের বিশেষ ঘোঁনাচারকে আমরা অজাচার ও ব্যাভিচার বলে বর্ণনা করেছি এই কারণে যে, যে সমাজের প্রতিরূপে দেবসমাজ কল্পিত হয়েছিল, সে সমাজে আজ এরূপ আচরণ অজাচার ও ব্যাভিচার বলে পরিগণিত হয়। কিন্তু নত্ববিদগণ বলেন যে মানুষের রীতিনীতি সবই মানুষের মনগড়া। সেজন্যই এক সমাজের রীতিনীতি অপর সমাজের কাছে সম্পূর্ণ দৃষ্ট। বর্তমান শতাব্দীর গোড়াতেই একজন বিখ্যাত সমাজতত্ত্ববিদ উইলিয়াম গ্রাহাম সামনার বলেছিলেন যে লোকায়ারই স্থির করে দেয় কোনটা দৃষ্ট, আর কোনটা দৃষ্ট নয়। আমার নানা লেখার মধ্যে আমি বারম্বার একথা বলেছি যে আচার ব্যবহার, রীতিনীতি ইত্যাদি সম্বন্ধে সামাজিক স্বীকৃতিই হচ্ছে আসল জিনিষ। এক সমাজ যেটা অনুমোদন করবে, আর এক সমাজ সেটা অনুমোদন না-ও করতে পারে। আবার যে কোন সমাজে এককালে যে আচরণ স্বীকৃত হত, পরবর্তীকালে সেই সমাজ কর্তৃকই সেটা স্বীকৃত না-ও হতে পারে। আমাদের বাঙালী সমাজেই এরকম ঘটনা বার বার ঘটেছে। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে ‘ম্যান ইন ইন্ডিয়া’ পত্রিকায় আমি দেখিয়েছিলাম যে এক সময় বাঙালী সমাজে শালীবরণ ও দেবরণ এই দুই প্রথাই প্রচলিত ছিল। বর্তমানকালে কন্যার বিবাহের সময় অনুসৃত জামাইবরণ প্রথা শালীবরণ প্রথার অন্তিম নিদর্শন।

## ॥ দুই ॥

এবার শব্দে চমকে উঠবেন না যে সঁহোদরাকে বিবাহ করা যদিও আজকের হিন্দুর কাছে অজাচার বলে গণ্য হয় তা হলেও এরূপ বিবাহ এক সময়ে ভারতীয় সমাজে স্বীকৃত হত। বাঙালী সমাজেও হত। এর প্রমাণ আমরা পাই সিংহল দেশের ‘দীপবংশ’ ও ‘মহাবংশ’ নামে দুই প্রাচীন গ্রন্থ থেকে। সেখানে বিবৃত হয়েছে যে গোতম বুদ্ধের আবির্ভাবের পূর্বে বঙ্গদেশের বঙ্গনগরে এক রাজা ছিলেন। তিনি কলিঙ্গদেশের রাজকন্যাকে বিবাহ করেছিলেন। তাঁদের এক অতি সুন্দরী কন্যা হয়; কিন্তু সে অত্যন্ত দৃষ্টা ছিল। সে একবার পালিয়ে গিয়ে মগধ-মাত্রী এক বণিকের দলে ঢুকে যায়। তারা যখন বাঙালার সীমানায় উপস্থিত হয়, তখন এক সিংহ তাদের আক্রমণ করে। বণিকেরা ভয়ে পালিয়ে

যায়। কিন্তু রাজকন্যা 'সিংহকে' তুচ্ছ করে তাকে বিবাহ করে। মনে হয় এখানে আক্ষরিক অর্থে 'সিংহ' না ধরে, 'সিংভূম জেলার 'সিংহ' উপাধিধারী কোন উপজাতীয়কে ধরে নিলে, এর অর্থ খুব সরল হয়ে যায়। ওই সিংহের ঔরসে মেয়েটির গর্ভে 'সিংহবাহু' নামে এক পুত্র এবং এক কন্যা জন্মে। 'সিংহবাহু' বড় হয়ে 'সিংহকে' হত্যা করে ও নিজ ভগ্নীকে বিবাহ করে। পরে 'রাঢ়দেশে' সে এক 'রাজ্য' প্রতিষ্ঠা করে। 'সহোদরার গর্ভে' ও তাঁর ঔরসে 'সিংহবাহুর' অনেক-গুলি পুত্র সন্তান হয়। প্রথম দুটির নাম 'বিজয়' ও 'সুদমিত্র'। 'বিজয়' অত্যন্ত 'দুর্বিনীত' ও 'অত্যাচারী' ছিল। তার 'দুর্বাবহারে' 'রাঢ়বাসীগণ' অতিষ্ঠ হয়ে ওঠে। বাধ্য হয়ে রাজা 'সাত' শত 'অনুচরের' সঙ্গে 'বিজয়কে' এক নৌকা করে সমুদ্রে পাঠিয়ে দেন। 'বিজয়' নৌকাযোগে 'লংকা'দ্বীপে এসে, 'কুবেরী' নামে এক 'যক্ষগণীকে' বিবাহ করে ও 'সিংহল' রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। 'বিজয়' যদিও 'লংকা'দ্বীপে গিয়ে 'পেঁছেছিল', 'সোদনই' 'কুশীনগরে' 'ভগবান' 'বুদ্ধ' 'মহাপরিনির্বাণ' লাভ করেন। এই কাহিনী থেকে দুটি তথ্য প্রকাশ পায়। প্রথম, 'বিজয়ের' সময়কাল 'ভগবান' 'বুদ্ধের' সমকালীন ও দ্বিতীয় 'বিজয়ের' পিতা 'সিংহবাহু' নিজ 'সহোদরাকে' বিবাহ করেছিলেন।

## ॥ তিন ॥

নিজ 'সহোদরা' বা 'সমগোষ্ঠী'য়াকে বিবাহ করা প্রাচীনকালে প্রাচ্য ভারতে প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধ জাতকগ্রন্থ সমূহে আমরা এর ভূরিভুরি প্রমাণ পাই। বৌদ্ধ সাহিত্যের এক জায়গায় আমরা পড়ি যে, রাজা ওঙ্ককের ( 'ইক্ষাকুর' ) প্রধানা 'মহিষীর' গর্ভে 'পাঁচ' ছেলে ও চার মেয়ে জন্মগ্রহণ করে। ওই প্রধানা 'মহিষীর' মৃত্যুর পর রাজা এক 'যুবতীকে' বিবাহ করেন। এই রাণীর যখন এক পুত্র হয়, তখন তিনি রাজাকে বলেন যে তাঁর ছেলেকেই রাজা করতে হবে। রাজা তাঁর প্রথমা 'মহিষীর' পাঁচপুত্র ও চার মেয়েকে 'হিমালয়ের' পাদদেশে 'নির্বাসিত' করেন। সেখানে 'কপিলমুনির' সঙ্গে তাদের দেখা হয়। 'কপিলমুনি' তাদের সেখানে একটি নগর স্থাপন করে বসবাস করতে বলেন। এই নগরের নামই 'কপিলাবস্তু' হয়। ভ্রাতাদের মধ্যে 'জ্যেষ্ঠ' অকৃতদার রইলেন। আর বাকী 'চার' ভাই 'চার' বোনকে বিবাহ করে। 'মহাবস্তু' নামে বৌদ্ধগ্রন্থে এই কাহিনীটা আছে।

বৌদ্ধ সাহিত্যের আর এক কাহিনী ( অশ্বতথ সূক্ত ১১৬ ; কুনাল জাতক ৫৩৬ ) 'শাক্যরা' ছিল 'পাঁচ' বোন ও 'চার' ভাই। এই কাহিনী 'অনুযায়ী' 'জ্যেষ্ঠা' ভগিনীকে তারা 'মাতৃরূপে' বরণ করে, আর 'চার' ভাই 'চার' বোনকে বিবাহ করে।

বৌদ্ধ সাহিত্যের আর এক কাহিনী পড়ুন। বুদ্ধঘোষের 'পরমথজ্যোতিকা', ( স্কন্দকপথ পৃ. ১৫৮—৬০ ) কাহিনী 'অনুযায়ী' 'বারানসীর' রাজার প্রধানা 'মহিষী' একখন্ড 'মাংস'পিণ্ড প্রসব করেন। তিনি ওই 'মাংস'পিণ্ডটিকে একটি

পেটিকায় করে নদীতে ভাসিয়ে দেন। ওটা যখন ভেসে যাচ্ছিল, তখন একজন মদ্রি ওটাকে তুলে সংরক্ষণ করেন। পরে ওই মাংসপিণ্ড থেকে একটি ছেলে ও একটি মেয়ে উৎপন্ন হয়। তাদের নাম লিছবী দেওয়া হয়। এদের দুজনের মধ্যে বিবাহ হয়, এবং এরা বৈশালী রাজ্য স্থাপন করে।

আবার দশরথজাতক অনুযায়ী পূর্বকালে বারানসীর রাজা দশরথের প্রধান মহিষীর গর্ভে তিন সন্তান জন্মায়—রামপিণ্ডিত, লক্ষ্মণকুমার ও সীতাদেবী। ওই মহিষীর মৃত্যুর পর দশরথ অপর একজনকে প্রধানা মহিষী করেন। তার গর্ভে ভরত নামে এক সন্তানের জন্ম হয়। দশরথ একবার ভরতের মাকে একটা বর দিয়েছিলেন। সেই বরের জোরে ভরতের মা ভরতকে রাজা করতে হবে বলে দাবী করেন। তখন দশরথ রাম ও লক্ষ্মণকে দূরান্তরে গিয়ে থাকতে বলেন, এবং বলেন যে বারো বছর পরে তাঁর মৃত্যু ঘটলে রাম যেন ফিরে এসে রাজ্যভার গ্রহণ করে। রাজার এই কথায় রাম ও লক্ষ্মণ সীতাকে নিয়ে হিমালয় প্রদেশে চলে যান। এর নয় বৎসর পরে দশরথের মৃত্যু ঘটে। তখন ভরত রামকে ফিরিয়ে আনতে যায়। কিন্তু বারো বৎসর পূর্ণ হবার আগে রাম ফিরতে চাইলেন না। বারো বৎসর উত্তীর্ণ হলে, রাম বারানসীতে ফিরে এসে রাজা হন ও সীতাকে বিবাহ করে তাঁর মহিষী করেন।

সহোদরাকে বিবাহ করার কাহিনী সমূহ যে মাত্র বৌদ্ধ সাহিত্যে আছে, তা নয়। অন্যান্য সাহিত্যেও আছে। অন্যান্য সাহিত্যে যে সব প্রমাণ আছে, তা থেকে মনে হয় যে প্রাচ্যভারতে সহোদরার অভাবে অন্য বোনকেও বিবাহ করা যেত। অর্ধমাগধী ভাষায় রচিত জৈন্যসাহিত্যে এরূপ বিবাহের উল্লেখ আছে। যেমন নন্দিতা বিবাহ করেছিল, তার মাতুলকন্যা রেবতীকে।

আমি আমার 'ভারতে বিবাহের ইতিহাস' গ্রন্থে দেখিয়েছি যে (দশরথজাতকে বিবৃত) মাত্র রামই নিজ ভগিনীকে বিবাহ করেন নি, রামের পিতা দশরথও তাই করেছিলেন। দশরথের সঙ্গে কৌশল্যার বিবাহই তার দৃষ্টান্ত। দশরথ কৌশল বংশের নৃপতি ছিলেন। কৌশল্যাও যে সেই বংশেরই মেয়ে ছিলেন, তা তাঁর নাম থেকেই প্রকাশ পাচ্ছে। (তুলনা করুন গান্ধারী, মাদ্রী, কৈকেয়ী, বৈদেহী, কুম্ভী, দ্রৌপদী ইত্যাদি)। সুতরাং নিজ বংশেই যে রাজা দশরথ বিবাহ করেছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। আজকালকার দৃষ্টিভঙ্গীতে ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ অজ্ঞাচার বলে গণ্য হবে। কিন্তু উত্তর ভারতের পূর্ব ও মধ্যাঞ্চলে ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ যে এক সময় প্রচলিত প্রথা ছিল, এবং তার সামাজিক স্বীকৃতিও ছিল, তা উপরের কাহিনী সমূহ থেকে প্রকাশ পায়।

## ॥ চার ॥

এইবার প্রাচীন কাল ছেড়ে দিয়ে, বর্তমান কালে আসুন। বর্তমানে উত্তর ভারতের বিবাহ গোত্র-প্রবর ও সপিণ্ড বিধি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। তার মানে বিবাহে

নিজ গোট, প্রবর ও সপিণ্ড পরিহার্য। কিন্তু এর শিথিলতা আমরা দক্ষিণ ভারতে লক্ষ্য করি। সেখানে মামা-ভাগ্নীর মধ্যে বা মামাতো বোন কিংবা পিসতুতো বোনের সঙ্গে বিবাহই বাঞ্ছনীয় বিবাহ। তবে যেখানে মামা-ভাগ্নীর মধ্যে বিবাহ (যেমন তামিলনাড়ুতে) প্রচলিত আছে, সেখানে এরূপ বিবাহ সম্বন্ধে একটা বিশেষ বিধি নিষেধ লক্ষ্য করা যায়। সেখানে বিবাহ মাত্র বড় বোনের মেয়ের সঙ্গেই হয়। ছোট বোনের মেয়ের সঙ্গে হয় না। মারাঠা দেশে এরূপ বিবাহ মাত্র পিতৃকেন্দ্রিক জাতিসমূহের মধ্যেই দেখা যায়। মাতৃকেন্দ্রিক জাতিসমূহের মধ্যে এটা নিষিদ্ধ। সে যাই হোক, উত্তর ভারতের দৃষ্টিভঙ্গীতে এটা অজাচার, কেননা মাতুল পিতাই সমপর্যায়ের লোক।

ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ মাত্র পিসতুতো বোন ও মামাতো বোনের সঙ্গেই হয়। তার মানে একক্ষেত্রে বিবাহ হয় মামাতো ভাইয়ের সঙ্গে, আর অপরক্ষেত্রে বিবাহ হয় মামাতো বোনের সঙ্গে। মাসতুতো বোনের সঙ্গে বিবাহ যদিও দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতে সাধারণভাবে নিষিদ্ধ, তথাপি এর প্রচলন দেখতে পাওয়া যায় অন্তর্ প্রদেশের কোমতি ও কুরুব জাতিদ্বয়ের মধ্যে। তার মানে এদের সমাজে মাসতুতো বোনকেও বিবাহ করা যায়। কর্ণাটকের কোন কোন জাতির মধ্যেও এর প্রচলন আছে। তবে কর্ণাটক দেশে দশস্থ ব্রাহ্মণরা ভাগ্নী ও মামাতো বোনকেই বিবাহ করে।

যদিও উত্তর ভারতে ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ সাধারণভাবে প্রচলিত নেই, তথাপি অনুমান করা যেতে পারে যে, এক সময় এর ব্যাপকতা ছিল। আমরা আগেই বলেছি যে বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে এর বহু উল্লেখ আছে। বর্তমানে ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ রাজস্থান, মধ্যপ্রদেশ, গুজরাট, কাথিয়াবাড়, মহারাষ্ট্র ও ওড়িশার কোন কোন জাতির মধ্যে প্রচলিত থাকতে দেখা যায়। রাজপুতদের মধ্যে মামাতো বোনের সঙ্গে বিবাহ বাধ্যতামূলক না হলেও, এরূপ বিবাহ প্রায়ই সংঘটিত হতে দেখা যায়। রাজস্থান, কাথিয়াবাড়, ও গুজরাটের রাজন্যবর্গের মধ্যে এরূপ বিবাহের অনেক নিদর্শন আছে। যোধপুরের রাজপরিবারে পিসতুতো বোনের সঙ্গে বিবাহেরও দৃষ্টান্ত আছে, মামাতো বোনের সঙ্গে নেই। তার মানে, মামাতো বোনের সঙ্গে বিবাহ এক্ষেত্রে অনুমোদিত নয়। কিন্তু কাথি, আহির ও গাধব চারণদের মধ্যে মামাতো বোনের সঙ্গে বিবাহের কোন বাধা নেই। মহারাষ্ট্রের কুনবীদের মধ্যে কোন কোন শাখা ভাই-বোনের মধ্যে বিবাহ অনুমোদন করে, কিন্তু অপর কতিপয় শাখা তা করে না। মধ্য মহারাষ্ট্রের মারাঠাদের মধ্য কোন কোন সম্প্রদায়ের লোক মাত্র মামাতো বোনের সঙ্গে বিবাহ অনুমোদন করে, কিন্তু এর দক্ষিণে অবস্থিত লোকেরা মামাতো ও পিসতুতো উভয়শ্রেণীর বোনের সঙ্গেই বিবাহ মঞ্জুর করে।

## ॥ পাঁচ ॥

আদিবাসী সমাজেও অনেক রকম বিবাহ প্রথা আছে, যা হিন্দু সমাজের দৃষ্টিতে অজাচার বলে গণ্য হবে। দুটি বিশেষ ধরনের বিবাহ প্রথা উত্তর-পূর্ব সীমান্তের আদিবাসী সমাজে প্রচলিত আছে। আসামের গারো জাতির লোকেরা 'বিধবা' বা 'বামারী'কে বিবাহ করে, আর লাখের, বাগনীর ও ডাফলা জাতির লোকেরা 'বিধবা' বিমাতাকে বিবাহ করে। 'বামারী'কে কিংবা বিমাতাকে বিবাহ করা, এদের কাছে অজাচার নয়। আগেই বলেছি যে সমাজই বিধান দেয়, কোনটা অজাচার, আর কোনটা অজাচার নয়। গারোদের কথাই ধরা যাক। গারোরা যখন 'বামারী'কে বিয়ে করে, তখন সেটা অজাচার নয়। কিন্তু গারোদের উপশাখা সাঙুমায়া যদি কোন সাঙুমা উপশাখার মেয়েকে বিয়ে করে, তাহলে সেটা অজাচার। তখন তাকে 'মাডোঙ' বলা হয়। 'মাডোঙ' মানে 'যে লোক নিজের মাকে বিয়ে করে।' তবে 'বামারী'কে বিয়ে করা, মাত্র গারো সমাজেই প্রচলিত প্রথা নয়। অন্যত্রও এর প্রচলন আছে। মধ্য ব্রহ্মপুত্রের টুপি-কোওয়া-হিব জাতির লোকেরা 'একসঙ্গেই' 'বামারী' ও তার 'মেয়েকে বিয়ে করে।

আমরা আগেই বলেছি যে লাখের, বাগনীর ও ডাফলাজাতির লোকেরা বিমাতাকে বিয়ে করে। এরূপ বিবাহের জন্য বাগনীরজাতির বৃদ্ধ পিতারা যখন দ্বিতীয়বার বিবাহ করে তখন বিশেষভাবে অতি যুবতী মেয়েদের নির্বাচন করে বিবাহ করে, যাতে তার মৃত্যুর পর তার পুত্র যুবতী বিমাতাকেই স্ত্রীরূপে লাভ করতে পারে।

'মা-মাসীকে বিয়ে করাটা যে একেবারে অজাচার এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। অথচ, এর বিপরীত প্রথাটা তো দক্ষিণ ভারতের হিন্দু সমাজেই প্রচলিত আছে। মাতুলের কাছে ভাগ্নী তো কন্যাসম, এবং ভাগ্নীর কাছে মাতুল তো পিতা-সম। অথচ 'মা-ভাগ্নীর মধ্যে বিবাহটাই হচ্ছে সেখানে বাঞ্ছনীয় বিবাহ। তবে একটা কথা এখানে বলা প্রয়োজন। গারোদের মধ্যে পিতার মৃত্যুর পর পুত্র যাতে যুবতী বিমাতাকে স্ত্রীরূপে পায়, তার জন্য গারো পিতারা 'কমবয়সী মেয়েদেরই দ্বিতীয় স্ত্রী হিসাবে গ্রহণ করে। কিন্তু দক্ষিণ ভারতের হিন্দু সমাজে যেখানে বাঞ্ছনীয় বিবাহ প্রচলিত আছে, সেখানে অনেক সময়ই দেখা যায় যে বাঞ্ছনীয় কন্যা বরের মাতার বয়সী। সেজন্য এরূপ বিবাহে বর ও কনের বয়সের মধ্যে ষত বছরের তফাৎ, বিবাহের সময় কনেকে ততগড়লো নারিকেল কোমরে বেঁধে নিয়ে বিবাহ করতে হয়।

## ॥ ছয় ॥

পিতা-পুত্রের বা মাতা-পুত্রের মধ্যে যৌনমিলনের কথা দেশ-বিদেশের পুরাণেও বিবৃত আছে। আমাদের পুরাণ অনুযায়ী ব্রহ্মা নিজ কন্যা শতরূপাকেই

বিবাহ করেছিলেন। এদের সঙ্গমের ফলে মনু'র জন্ম হয়। মনু থেকেই পৃথিবীতে মানবজাতির সৃষ্টি হয়। সুতরাং মনু'বধের রক্তের মধ্যেই অজাচারের বীজ গোড়া থেকে আছে।

মাতা-পুত্রের মধ্যে যৌনমিলনের ক্লাসিক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় গ্রীক পুরাণে—জোকাষ্টা ও ইডিপাসের কাহিনীতে। এই কাহিনী অনুযায়ী থিবসের রাজা ইডিপাস তাঁর নিজ গর্ভধারণী মাতাকেই বিবাহ করেছিল, এবং এঁদের দু'জনের মধ্যে সঙ্গমের ফলে দুই পুত্র পলিনিসেন ও ইটিওক্লিস ও দুই কন্যা অ্যানটিগনি ও ইসমিন জন্মগ্রহণ করে।

এরূপ সঙ্গম যে দেবসমাজে অনিন্দনীয় ছিল, তা অজু'নের প্রতি উর্বশীর উক্তি থেকে প্রকাশ পায়।

## ॥ সাত ॥

উপরি-উক্ত কাহিনীসমূহ থেকে বোঝা যায় যে মনু'বাসমাজে অজাচারের অন্ত নেই। এবার আমি অজাচারের একটা সংজ্ঞা দিতে চাই। পাত্র-পাত্রী এই উভয়ের মধ্যে যেখানে রক্তের সম্পর্ক আছে, সেখানে যদি যৌনমিলন ঘটে, তাহলে সেটাই অজাচার। কিন্তু যেখানে রক্তের সম্পর্ক আছে, সেখানে গোপন যৌনমিলন তো আখচারই ঘটে।

এক কথায়, যেখানে রক্তের সম্পর্ক আছে, সেখানে ওটা অজাচার। আর যেখানে রক্তের সম্পর্ক নেই, সেখানে ওটা ব্যাভিচার।? কিন্তু এরূপ সম্পর্ক যদি সমাজ কর্তৃক স্বীকৃত হয়, তাহলে এটা অজাচারও নয়, ব্যাভিচারও নয়। উদ্ভব ভারতে হিন্দুদের মধ্যে অজাচার পরিহার করবার জন্য যে সকল সামাজিক বিধি নিষেধ আছে, সেগুলো হচ্ছে—গোত্রভেদ, প্রবরভেদ ও সপিণ্ডবিধান। শেষোক্ত বিধান অনুযায়ী পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে চার পুরুষ পবিহার করতে হয়। দক্ষিণ ভারতের হিন্দুদের মধ্যেও গোত্র-প্রবর বিধিনিষেধ আছে, কিন্তু সপিণ্ডবিধান যথেষ্ট শিথিল। এরকম শিথিলতা আমরা আদিবাসী সমাজেও লক্ষ্য করি। যেমন গারোদের মধ্যে আমরা দেখেছি যে বিমাতাকে বিয়ে করা অজাচার নয়, কিন্তু নিজ গর্ভধারণী মাতা বা একই উপশাখার মধ্যে অন্য মেয়েকে বিয়ে করা অজাচার। অজাচার সম্বন্ধে এসব বিচিত্র রীতি যে মাত্র হিন্দু বা আদিবাসী সমাজেই প্রচলিত, তা নয়। প্রাচীন মিশর ও ইনকা রাজপরিবারসমূহেও এর প্রচলন ছিল। পৃথিবীর অন্যান্য দেশসমূহেও তাই। ইংল্যান্ডের কথাই ধরুন। ইংল্যান্ডে অজাচার বলে কিছু ছিল না, যতক্ষণ না তা যাজকীয় আদালতসমূহের দৃষ্টির মধ্যে আসত। কিন্তু ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে 'ইনসেন্ট অ্যাক্ট ১৯০৮' প্রণীত হবার পর থেকে, অপরাধ হিসাবে অজাচার সাধারণ আদালতের বিচার্যধীন হয়েছে। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের এই আইন অনুযায়ী যদি কোন পুরুষ তার নাতনী

মেয়ে, বোন বা মায়ের সঙ্গে যৌন সংসর্গ করে, তবে তা অজাচার বলে গণ্য হয় ও তার জন্য তাকে দণ্ড পেতে হয়। যে মেয়ের সঙ্গে সে যৌন সংসর্গে লিপ্ত হয়েছে তার সম্মতি থাকলেও সেটা অজাচার এবং ওই মেয়েকেও অনুরূপ দণ্ড পেতে হয়। এই আইন অনুযায়ী ভাই-বোন বলতে যে নিজের সহোদর-সহোদরাকে বুঝায় তা নয়। যে কোন রকমের ভাই-বোন হলেই, সেটা অজাচার। এই আইন অনুযায়ী পিতার পূর্ববর্তী স্ত্রীর পুত্র ও কন্যা, বা মাতার পূর্ববর্তী স্বামীর পুত্র ও কন্যাও দণ্ডনীয় অজাচারের অন্তর্ভুক্ত ভাই-বোন। এই আইনের দিক থেকে যেটা লক্ষণীয়, তা হচ্ছে এখানে বিবাহের কথা বলা হয় নি, যৌন সংসর্গের কথাই বলা হয়েছে। এ সম্বন্ধে বিলাতের আইনের মধ্যে এক সূক্ষ্মতা আছে। যেমন শ্যালিকাকে বিবাহ করা যায়, কিন্তু শ্যালিকার সঙ্গে যৌন সংসর্গ স্থাপন করা অজাচার। স্যার জেমস ফ্রেজারের আমল থেকে আজ পর্যন্ত নৃতত্ত্ববিদ ও সমাজতত্ত্ববিদগণ ‘অজাচার’ সম্বন্ধে ধ্যান-ধারণার নানা কারণ নির্দেশ করেছেন। কিন্তু আজ পর্যন্ত এর কোন সর্ববাদী-সম্মত মতবাদ উদ্ভূত হয় নি। মোট কথা, সমাজ যেটাকে অজাচার মনে করে, সেটাই অজাচার, আর যেটাকে অজাচার বলে গণ্য করে না, সেটা অজাচার নয়।

## ॥ আট ॥

অজাচারেরই সহোদর ভাই হচ্ছে ব্যভিচার। তবে ব্যভিচারের অর্থ অজাচারের চেয়ে অনেক ব্যাপক। ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মধ্যে সমাজের বিধান-বিহীন যৌন-সংসর্গ ঘটলেই সেটাকে অজাচার বলা হয়। এরূপ আত্মীয়ের মধ্যে যৌন মিলন স্থাপনের পক্ষে সমাজের যদি কোন বিধান না থাকে, তা হলে সেটা ব্যভিচারও বটে। নিজ স্বামী বা স্ত্রী ব্যতীত অপরের সঙ্গে যৌন সংসর্গ ঘটলেই সাধারণতঃ তাকে ব্যভিচার বলা হয়। সে পুরুষ বা নারী নিজ ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ও হতে পারে, বা অপর কেউও হতে পারে। তবে অপর পুরুষের সঙ্গে যৌন-সংসর্গ সমাজ অনেক সময় ব্যভিচার বলে গণ্য করে না। যেমন প্রাচীন কালের নিয়োগ প্রথা, অতিথি সংকারের জন্য স্ত্রীকে সমর্পণ করা, ধর্মীয় সংস্কার ও ধর্মীয় লাপট্য, বা বর্তমানকালে ওড়িশায় জ্যোতিষ ভ্রাতার মৃত্যুর পর, জ্যোতিষ ভ্রাতার স্ত্রীকে যৌন-সংসর্গের জন্য গ্রহণ করা।

নিয়োগ প্রথা সুবিদিত। তবে নিয়োগ প্রথা সম্বন্ধে এখানে দু-একটা কথা বলা প্রয়োজন। নিয়োগ প্রথায় যে যৌন অধিকার থাকত, তা সাধারণ রমণের অধিকার নয়। মাত্র সন্তান উৎপাদনের অধিকার। সন্তান উৎপন্ন হবার পর এ অধিকার আর থাকত না। শাস্ত্র অনুযায়ী মৃত ব্যক্তির ভ্রাতা বা কোন নিকট আত্মীয়, বিশেষ করে সপিণ্ড বা সগোষ্ঠকেই এই উদ্দেশ্যে নিষ্কৃত করা হত। নিয়োগ প্রথা অনুযায়ী মাত্র এক বার্দুটি সন্তান উৎপন্ন করা যেত, তার অধিক

নয়। শাস্ত্র বলা হয়েছে যে 'সন্তান' প্রজননের সময় উভয়ে নিজ নিজ চিত্তবৃত্তিকে এমনভাবে উন্নীত করবে যে পরস্পর পরস্পরকে 'স্বশর' ও 'পুত্রবধূরূপে' বিবেচনা করবে। (উপমাটা বিশেষভাবে লক্ষণীয়)। সমাজের দৃষ্টিতে কোনটা অজাচার, আর কোনটা অজাচার নয়, সে সম্পর্কে এখানে স্মরণ রাখতে হবে যে এই উদ্দেশ্যে কেবলমাত্র কোন 'আত্মীয়কেই' আহ্বান করা যেত, অপরকে নয়। স্মৃতিযুগের শেষের দিকে কিন্তু 'নিয়োগ' প্রথা পরিত্যক্ত হয়েছিল। বৃহস্পতি বলেছেন 'কলিযুগে' 'নিয়োগ' প্রথা যুক্তিযুক্ত নয়। মন্দ্র যদিও তাঁর ধর্মশাস্ত্রের এক অংশে এর অনুমোদন করেছেন, অপর অংশে তিনি এই প্রথাকে সম্পূর্ণভাবে 'গর্হিত' বলে ঘোষণা করেছেন।

॥ নয় ॥

পরবর্তীকালের সমাজে পতিব্রতা স্ত্রীর যে সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছিল, সে সংজ্ঞা অনুযায়ী আগেকার যুগের সমাজের যৌনপ্রথাগুণি যে অজাচার বা ব্যভিচার ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু প্রাচীনকালের সমাজে এগুলি 'অজাচার বা ব্যভিচার' বলে গণ্য হত না। সেজন্যই অতিথির সঙ্গে সঙ্গমে রত হওয়া, সে যুগে ব্যভিচার বলে গণ্য হত না। 'মহাভারতের' অনুশাসন পর্বে বর্ণিত 'সুদর্শন' ও 'ওঘাবতী' কাহিনী এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোকপাত করে। এই কাহিনী অনুযায়ী সুদর্শন অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি গৃহস্থাপ্রম পালন করেই মৃত্যুকে জয় করবেন সংকল্প করেছিলেন। স্ত্রী ওঘাবতীকে অতিথি সংকার কাজে নিয়োজিত করে তিনি তাকে আদেশ দেন যে প্রয়োজন হলে ওঘাবতী যেন নির্বিচারে নিজেকেও অতিথির কাছে সমর্পণ করে। কেননা, 'অতিথি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি আর কেউ নেই। একদিন তার আদেশের সত্যতা পরীক্ষা করবার জন্য তাঁর অনুপস্থিতকালে 'যমরাজ' স্বয়ং ব্রাহ্মণবেশে সেখানে উপস্থিত হয়ে ওঘাবতীর সঙ্গে সঙ্গম প্রার্থনা করেন। 'ওঘাবতী' তার সঙ্গে যৌন মিলনে প্রবৃত্ত হয়। এই সময় সুদর্শন ঘরে ফিরে এসে স্ত্রীকে সামনে দেখতে না পেয়ে তাকে বারবার ডাকতে থাকেন। কিন্তু কোন উত্তর পেলেন না। কেননা ওঘাবতী তখন ব্রাহ্মণের সঙ্গে যৌনমিলনে নিযুক্ত থাকায় নিজেকে অশুচিত জ্ঞান করে স্বামীর আহ্বানে সাড়া দেন না। এমন সময় অতিথি ব্রাহ্মণ ঘরের ভিতর থেকে বেরিয়ে এসে সুদর্শনকে বলেন যে ওঘাবতী তার কামনা পূর্ণ করেছে। ওঘাবতীর অতিথিপরায়ণতা দেখে সুদর্শন অত্যন্ত প্রীত হন। ধর্ম তখন আত্মপ্রকাশ করে বলে—'সুদর্শন তুমি তোমার সত্যতার জন্য এখন থেকে 'মৃত্যুকে জয় করলে।'

মহাভারতের 'আদিপর্বে' বর্ণিত 'উদ্দালক-শ্বেতকেতু' কাহিনী থেকেও আমরা প্রাচীন ভারতে অতিথির সঙ্গে যৌন মিলনের নিদর্শন পাই। ওই কাহিনীর



মধ্যে উদ্ভালক বলেছিলেন—‘স্ত্রীলোক গাভীদেয় মত স্বাধীন। সহস্র পুরুষে আসক্ত হলেও তাদের অধর্ম হয় না—ইহাই সনাতন ধর্ম।’ *‘Women are cow-creatures!’*

## ॥ দশ ॥

স্ত্রীকে অপরের হাতে সমর্পণ করা যে প্রাচীনকালে হিন্দু সমাজেই প্রচলিত ছিল, তা নয়। বর্তমানকালে আদিবাসী সমাজেও কোথাও কোথাও এ প্রথা প্রচলিত আছে। যেমন, মধ্যপ্রদেশের সাঁথিয়া উপজাতির মধ্যে কোনও চুক্তির শর্ত হিসাবে বা ঋণের জামিন স্বরূপ উত্তমণের কাছে নিজের স্ত্রী, কন্যা বা অপর কোন আত্মীয়াকে বন্ধক রাখা হয়। ঋণ পরিশোধ বা চুক্তির শর্ত প্রতিপালন না হওয়া পর্যন্ত ওই স্ত্রী বা কন্যা পাওনাদারের গৃহে থাকে। বন্ধকী অস্থাবর সম্পত্তি ভোগদখল করবার যেমন উত্তমণের অধিকার থাকে, এক্ষেত্রে ওই বন্ধকী স্ত্রী বা কন্যাকে উপভোগ করবার সম্পূর্ণ অধিকারও পাওনাদারের থাকে। এই অবস্থায় ওই পাওনাদারের গৃহে স্ত্রী বা কন্যা যদি সন্তানবতী হয়, তা হলে সে নিজগৃহে পুনরায় ফিরে আসবার সময় ওই সন্তানকে পাওনাদারের গৃহে রেখে আসে। (তুলনা করুন ‘তারা’ বহুস্পৃহিত গৃহে ফিরে আসবার আগে চন্দ্রের ঔরসে জাত সন্তানকে চন্দ্রের গৃহে রেখে এসেছিল)। সাঁথিয়ারা এরূপভাবে স্ত্রী বা কন্যাকে বন্ধক রাখা মোটেই লজ্জাজনক বা নীতিবিগর্হিত ব্যাপার বলে মনে করে না।

## ॥ এগার ॥

‘হিন্দুসমাজে ধর্মনিষ্ঠানের অঙ্গস্বরূপ পরস্পরী সঙ্গ যৌন মিলনের অনুরোধন আছে। তান্ত্রিক সাধনার মূলকথা হচ্ছে প্রকৃতি ও পুরুষের মিলন। এই প্রকৃতি ও পুরুষের মিলনকে তন্ত্রশাস্ত্রে গুহ্যরূপ দেওয়া হয়েছে। তন্ত্রশাস্ত্রে ‘পঞ্চ ম’-কার সহকারে চক্রপূজার ব্যবস্থা আছে। পঞ্চ ‘ম’-কার হচ্ছে মদ্য, মাংস, মৎস্য, মদ্রা ও মৈথুন। তন্ত্রপূজার এগুলি হচ্ছে অত্যাবশ্যকীয় অঙ্গ। তন্ত্রে শক্তিসাধনা বা কুলপূজার ওপর বিশেষ করে জোর দেওয়া হয়েছে। কোন স্ত্রীলোককে শক্তির প্রতীক ধরে নিয়ে তার সঙ্গ যৌন মিলনে রত থাকাই শক্তি সাধনার মূলতত্ত্ব। গুপ্তসংহিতায় বলা হয়েছে যে সে ব্যক্তি পামর যে ব্যক্তি শক্তিসাধনার সময় কোন স্ত্রীলোকের সঙ্গ মৈথুন ক্রিয়ায় নিজেকে না নিযুক্ত রাখে। নিরুক্ত তন্ত্র এবং অন্যান্য অনেক তন্ত্রে বলা হয়েছে যে শক্তিসাধক কুলপূজা হতে কোনরূপ পুণ্যফল পায় না, যদি না সে কোন বিবাহিতা নারীর সহিত যৌনমিলনে প্রবৃত্ত হয়। এ কথাও বলা হয়েছে যে কুলপূজার জন্য কোন নারী যদি সাময়িকভাবে স্বামীকে পরিত্যক্ত করে তবে তার কোন পাপ হয় না। সমাজের দৃষ্টিতে যাকে অজাচার বলা হয়, অনেক সময় এটা সে রূপে ধারণ করত। কেননা কুলভূজাংগিতন্ত্রে বলা হয়েছে যে, অন্য রমণী যদি না

আসে, তা হলে নিজের কন্যা বা কনিষ্ঠা বা জ্যেষ্ঠা ভগিনী, মাতুলানী, মাতা বা বিমাতাকে নিয়েও কুলপূজা করবে। (“অন্যা যদি ন গচ্ছেতু নিজকন্যা নিজানুজা। অগ্রজা মাতুলানী বা মাতা বা তৎসপত্নীকা ॥ পূর্বাভাবে পরা পূজ্যা মদংশা যোষিতো মতাঃ। একা চেৎ কুলশাস্ত্রজ্ঞ পূজাহা তত্র ভৈরব ॥”

অনেক সময় ধর্মের রূপ দিয়ে কামাচারী ব্রাহ্মণ পুরোহিতরা বিবাহিতা নারীকে প্রলুপ্ত করত, তাদের সতীত্ব বিসর্জন দিতে। এরূপভাবে প্রলুপ্ত হয়ে সতীত্ব বিসর্জন দেবার এক কাহিনী অষ্টাদশ শতাব্দীর পর্যটক আবে দুবোয়া তাঁর গ্রন্থে বিবৃত করে গেছেন। তিনি বলেছেন যে দক্ষিণ ভারতে এমন কতকগুলি মন্দির আছে যেখানকার পুরোহিতগণ প্রচার করে যে আরাধ্য দেবতার অত্যাশ্চর্য শক্তি আছে স্ত্রীলোকের বন্দ্যতা দূর করবার। এরূপ মন্দিরের মধ্যে কনট দেশের তিরুপতির মন্দির বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। এখানকার দেবতা ভেনকাটেশ্বরের কাছে অসংখ্য স্ত্রীলোক আসে সন্তান কামনায়। পুরোহিতগণ কতক আদর্শ দিয়ে তারা মন্দিরে রাত্রি যাপন করে। পুরোহিতগণ তাদের বলে যে তাদের ভক্তিদ্বারা প্রীত হয়ে ভেনকাটেশ্বরের রাত্রিকালে তাদের কাছে আসবে এবং তাদের গর্ভবতী করে দিয়ে যাবে। তারপর যা ঘটতো, তা না বলাই ভাল। পাঠক তা সহজেই অনুমান করে নিতে পারেন। পরদিন প্রভাতে এই সকল জঘন্য চরিত্রের ভণ্ড তপস্বীরা কিছই জানে না এরূপ ভান করে ওই সকল স্ত্রীলোকের কাছে এসে দেবতার করুণা লাভ করেছে বলে তাদের পুন্যবতী আখ্যা দিয়ে তাদের কাছ থেকে দান গ্রহণ করত। দেবতার সঙ্গে তাদের যৌন মিলন ঘটেছে, এই আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে এই সকল হিতভাগিনী নারীরা নিজ নিজ গৃহে ফিরে যেত।

ধর্মনিষ্ঠানের নামে বিবাহিতা মেয়ের সতীত্ব সর্বপ্রথম নাশ করবার অধিকার কুলগুরুদের বাঙলা দেশেও ছিল। একে ‘গুরুপ্রসাদী’ বলা হত। এ প্রথা ইংল্যান্ড ও স্কটল্যান্ডেও ছিল। এ প্রথাকে বলা হত—*Jus prima noctis*। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাঙলাদেশে এই প্রথার কি ভাবে অবলুপ্তি ঘটেছিল, তার একটা সজীব চিত্র হুতোম তাঁর নকশায় দিয়েছেন। তিনি লিখছেন—চক্রবর্তীদের জামাই হিরহর বাবু সেই যে বিয়ের সময় স্ত্রীকে দেখেছিলেন, আর দেখেন নি। পাঁচ বৎসর পর তিনি শ্বশুরবাড়ী এসেছেন। এবার হুতোমের ভাষায় বর্ণনাটা শুনুন। “এদিকে চক্রবর্তী বাড়ীর গিমিরা পরস্পর বলাবলি করতে লাগল যে, ‘তাই তো গা! জামাই এসেছেন, মেয়েও যেটের কোলে বছর পনেরো হল, এখন প্রভুকে খবর দেওয়া আবশ্যক।’ সুতরাং চক্রবর্তী পাঁজি দেখে উত্তম দিন স্থির করে প্রভুর বাড়ি খবর দিলে, প্রভু ত্বরী, খাঁশি ও খোল নিয়ে উপস্থিত হলেন। গুরুপ্রসাদীর আয়োজন হতে লাগল।... চক্রবর্তীর বাড়ীর ভিতর বড় ধুম। গোপস্বামী বরের সজ্জা করে জামাইবাবুর

শোবার ঘরে গিয়ে শুইলেন । হরহরিবাবুর স্ত্রী নানালংকার পরে ঘরে ঢুকলেন । মেয়েরা ঘরের কপাট ঠেলে দিয়ে ফাঁক থেকে আড়ি পেতে উঁকি মারতে লাগল । ...হরহরিবাবু একগাছি রুল নিয়ে গোস্বামীর ঘরে শোবার পর্বেই খাটের নীচে লুটকিয়ে ছিলেন ; এক্ষণে দেখলেন যে স্ত্রী ঘরে ঢুকে গোস্বামীকে একটা প্রণাম করে জড়সড় হয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদতে লাগল । প্রভু খাট থেকে উঠে স্ত্রীর হাত ধরে অনেক বুদ্ধিয়ে শেষে বিছানায় নিয়ে গেলেন । কন্যাটি কি করে । বংশপরাম্পরানুগত ধর্মের অন্যথা করলে মহাপাপ—হুটি চিন্তাগত আছে, সুতরাং আর কোন আপত্তি করল না—সুড়সুড় করে প্রভুর বিছানায় গিয়ে শুইলো । প্রভু কন্যার গায়ে হাত দিয়ে বল্লেন, ‘বল, আমি রাধা, তুমি শ্যাম’ । কন্যাটিও অনর্ঘ্যাত মত ‘আমি রাধা, তুমি শ্যাম’, তিনবার বলেছে, এমন সময় হরহরিবাবু আর থাকতে পারলেন না, খাটের নীচে থেকে বেরিয়ে এসে এই ‘কাঁধে বাড়ি বলরাম’ বলে গোস্বামীকে রুলসই করতে লাগলেন । ঘরের বাইরে ন্যাড় বশুঁমরা খোলখরতাল নিয়ে বসে ছিল—প্রভু গুরুপ্রসাদী সেরে ভিতর থেকে হরিবোল দিলে খোল-খরতাল বাজাবে ; গোস্বামীর রুল সইয়ের চিৎকারে তার হরিধ্বনি ভেবে দেদার খোল বাজাতে লাগল, মেয়েরা উল্লু দিতে লাগল, কানিস ঘণ্টা শাকের শব্দে হুলস্থূল পড়ে গেল । হরহরিবাবু হাঠাৎ দরজা খুলে ঘরের ভেতর থেকে বেরিয়ে পড়ে, একেবারে থানার দারোগার কাছে গিয়ে সমস্ত কথা ভেঙ্গে বলল । এদিকে সকলে ঘরে গিয়ে দ্যাখে যে গোস্বামীর দাঁতে কপাটি লেগে গ্যাছে, অজ্ঞান অচেতন্য হয়ে পড়ে আছেন, বিছানায় রক্তের নদী বইছে । সেই অবধি গুরুপ্রসাদী উঠে গ্যালো, লোকেরও চৈতন্য হলো ; প্রভুরাও ভয় পেলেন ।

## শিব কায়িক দেবতা নন

ইন্দ্র থেকে ব্রহ্মা-বিষ্ণু পর্যন্ত সকলেই ব্যাভিচারী দেবতা। একমাত্র শিবই ব্যাভিচারী বা কামদুক দেবতা নন। বরং তাঁর কৃতিত্ব হচ্ছে তিনি কামদেবকে ভস্ম করেছিলেন। শিব মহাযোগী। কিন্তু মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে শিব ঘোর সংসারী।

বাঙলার লোকের কাছে শিব অত্যন্ত জনপ্রিয় দেবতা। বাঙলার লোক লিঙ্গরূপেই শিবকে পূজা করে থাকে। এই লিঙ্গরূপে পূজা করার মধ্যেই শিবের আদিম ইতিহাস নিহিত। শিব জৈবিক-সৃজন শক্তিভিত্তিক কৃষি দেবতা। আর্ষা এদেশে আসবার অনেক আগে থেকেই এদেশের লোক শিবের পূজা করত। শিব ও শক্তির পূজা একসঙ্গেই হত। কিভাবে শিব-শক্তি পূজার উদ্ভব হল, তার ইতিহাস এখানে সংক্ষেপে বলে নিই।

আদিম মানুষ যখন খাদ্য-আহরণের জন্য পশুশিকারে বেরুত, তখন অনেক সময় তাদের ফিরতে দেবী হত। মেয়েরা তখন ক্ষুধার তাড়নায় গাছের ফল এবং ফলাডাবে বন্য অবস্থায় উৎপন্ন খাদ্যশস্যে খেয়ে প্রাণ ধারণ করত। তারপর তাদের ভাবনা চিন্তায় স্থান পায় এক কল্পনা। সন্তান উৎপাদনের প্রক্রিয়া তাদের জানাই ছিল। যেহেতু ভূমি বন্য অবস্থায় শস্য উৎপাদন করে, সেই হেতু ভূমিকে তারা মাতৃরূপে কল্পনা করে নেয়। যুদ্ধের আশ্রয় নিয়ে তারা ভাবতে থাকে পুরুষ যদি নারীরূপে ভূমি (আমাদের সমস্ত ধর্মশাস্ত্রেই মেয়েদের 'ক্ষেত্র' বা ভূমি বলে বর্ণনা করা হয়েছে) কর্ষণ করে সন্তান উৎপাদন করতে পারে, তবে মাতৃরূপ পৃথিবীকে কর্ষণ করে শস্য উৎপাদন করা যাবে না কেন? তখন তারা পুরুষের লিঙ্গস্বরূপ এক যষ্টি বানিয়ে নিয়ে ভূমিকর্ষণ করতে থাকে। প্রত্নসন্ধানিক তাঁর 'আর্ষ' ভাষায় অনায'শব্দ' প্রবন্ধে দেখিয়েছেন যে 'লিঙ্গ,' 'লাঙ্গুল' ও 'লাঙ্গল,' এই তিনটা শব্দ একই ধাতুরূপ থেকে উৎপন্ন। মেয়েরা এইভাবে ভূমিকর্ষণ করে শস্য উৎপাদন করল। যখন ফসলে মাঠ ভরে গেল, তখন পুরুষরা তা দেখে অবাক হল। চিন্তা করল লিঙ্গরূপী যষ্টি হচ্ছে passive, আর ভূমিরূপী পৃথিবী ও তাদের মেয়েরা হচ্ছে active. Active মানেই হচ্ছে শক্তির আধার। ফসল তোলায় পর যে প্রথম নবান্ন উৎসব হল সেই উৎসবেই জন্ম নিল লিঙ্গ ও ভূমিরূপী পৃথিবীর পূজা। এই আদিম ধারণা হতেই উদ্ভূত হয়েছিল শিব ও শক্তির কল্পনা। শিব শক্তির আরাধনা মোটেই বৈদিক

উপাসনা পদ্ধতির অন্তর্ভুক্ত ছিল না। আর্ষরা এদেশে আসবার অনেক পরে শিব ও শিবানীর অনুপ্রবেশ ঘটেছিল আর্ষদেবতামণ্ডলীতে। তবে শিবানীর অনুপ্রবেশের পূর্বেই শিবের অনুপ্রবেশ ঘটেছিল। তখন আর্ষরা শিবকে রুদ্রের সঙ্গে সমীকরণ করে নিয়েছিলেন। মনে হয় অনাৰ্য শিব থেকেই আর্ষরা রুদ্রের কল্পনা করেছিল। কেননা সংস্কৃতে ‘রুদ্র’ শব্দের অর্থ হচ্ছে রক্তবর্ণ, এবং দ্রাবিড় ভাষাতেও ‘শিব’ শব্দের মানে হচ্ছে রক্তবর্ণ। বৈদিক রুদ্র যে আর্ষদের একজন অর্বাচীন দেবতা ছিলেন, তা বন্ধুতে পারা যায় এই থেকে যে সমগ্র ঋগ্বেদে তাঁর উল্লেখ্যে মাত্র তিনটি স্তোত্র রচিত হয়েছিল। তা ছাড়া, বৈদিক অন্যান্য দেবতাদের অসুরদের সঙ্গে বিরোধিতা করতে দেখা যায়। কিন্তু রুদ্রকে কখনও বিরোধিতা করতে দেখা যায় না। এটা থেকেই প্রমাণ হয় যে রুদ্র বা শিব প্রথমে অসুরদেরই দেবতা ছিলেন। শতপথব্রাহ্মণ (১৭।৩।১১) থেকেও আমরা জানতে পারি যে দেবতার যখন স্বর্গে যান, রুদ্র তাদের সঙ্গে ছিলেন না। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সমুদ্রমন্হনের যে কাহিনী আছে, সে কাহিনী অনুযায়ীও রুদ্র-শিব দেবতাদের দলে ছিলেন না।

## ॥ দুই ॥

রুদ্র-শিব গোড়াতে বৈদিক দেবতামণ্ডলীতে ছিলেন না বলেই, তিনি অন্যান্য বৈদিক দেবতাদের মত কামাসক্ত নন। শিব মহাযোগী। তার মনে কামের ভাব জাগাবার জন্য কামদেবকে পাঠাতে হয়েছিল, কিন্তু মহাদেব কর্তৃক কামদেব ভস্মীভূত হয়েছিল (মৎস্যপুরাণ অনুযায়ী কামদেব ব্রহ্মার হৃদয় হতে উৎপন্ন)। কিন্তু ব্রহ্মা নিজে তার শরে জর্জরিত হয়ে নিজকন্যা শতরূপাতে উপগত হওয়ার দরুণ, ব্রহ্মা কামদেবের ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দেন যে, তিনি মহাদেব কর্তৃক ভস্মীভূত হবেন। এখানে আরও উল্লেখনীয় যে বিষ্ণু আর্ষ দেবতা। সেই কারণে আমরা ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়কেই ব্যাভিচারে লিপ্ত হতে দেখি। কিন্তু শিবকে নয়। কোন নারীরই ক্ষমতা ছিল না শিবের রেতঃ ধারণ করবার। এটা আমরা শকদ (কার্তিকেয়) ও মনসার জন্ম বিবরণ থেকে জানতে পারি। শিব লিঙ্গরূপে পূজিত হলেও (শিবের লিঙ্গচ্ছেদের বিবরণ ‘ব্রহ্মাউপদ্রাণ’-এ আছে) এটাই হচ্ছে শিবের বৈশিষ্ট্য। সেজন্যই যারা শিবের গাজন উৎসবের রূত পালন করে, তার সারা চৈত্র মাস সন্যাস গ্রহণ করে ও ব্রহ্মচর্য পালন করে।

## ॥ তিন ॥

শিবের মত জনপ্রিয় দেবতা বাঙলায় আর দ্বিতীয় নেই। সে জনাই বাঙালী খান ভানতেও শিবের গীত গায়। বাঙলায় শিব মন্দিরের যত ছড়াছড়ি এ রকম

ভারতের আর কোথাও নেই। আর শিবজায়া শিবানীর উৎসবই হচ্ছে বাঙালীর শ্রেষ্ঠ উৎসব।

পঞ্চাশ-ষাট বছর আগে পর্যন্ত ছোট ছোট বাঙালী মেয়েরা যখন বোশেখ মাসে শিবপূজা করত তখন ওই পূজার ছড়া-মন্ত্র স্বগতোক্তি করত—‘গৌরী কি রত করে?’ রতের শেষে প্রার্থনা করত—‘যেন শিবের মত বর পাই।’ তখন বাঙালার প্রতি মেয়েই কল্পিত হত গৌরী হিসাবে। আর শিব ছিল বাঙালীর কাছে জামাই।

শিবকে বাঙালী ঘরের মানুষ করে নিয়েছিল। বাঙালী নিজে ছিল কৃষক। সেজন্য মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে শিবও হয়েছিল কৃষক। এটাই ছিল কবির কাছে ঘরের জামাই শিব সম্বন্ধে স্বাভাবিক কল্পনা।

উর্বর পলি মাটির দেশ বাঙলা ছিল সুজলা সুফলা শস্যশ্যামলা। তার কৃষিসম্পদ ছিল জগৎবিখ্যাত। কৃষি ও কৃষক ছাড়া বাঙালীর কাছে গৌরবের বিষয় আর কিছুই ছিল না। সেজন্য কবিদের কাছে শিব ছিল কৃষক, আর ‘কবিরা ছিলেন কৃষকের কবি’।

শূন্যপুরাণের রামাই পণ্ডিত থেকে শূর্য করে শিবায়নের রামেশ্বর পর্যন্ত অসংখ্য-কবি শিবের চাষ করার বর্ণনা দিয়ে গেছেন। এ সব কবির মধ্যে ছিলেন—বিনয়লক্ষ্মণ, কবি শংকর, রত্নদেব ও রামরাজা, শংকরকবিচন্দ্র চক্রবর্তী, রামকৃষ্ণ রায় দাস, জীবন মৈত্র, সহদেব চক্রবর্তী, দ্বিজ কালিদাস, কবি ষষ্ঠীবর, দ্বিজ ভগীরথ, দ্বিজ নিত্যানন্দ, দ্বিজ রামচন্দ্র রাজ, পৃথ্বীচন্দ্র, কবি কৃষ্ণদাস, প্যারীলাল মুনোপাধ্যায় ও হরিরচরণ আচার্য।

শিব ঠাকুরকে নিয়ে যে কাব্য রচনা করা হত, তাকে ‘শিবায়ন’ বলা হত। অনেকে আবার এগুলিকে শিব-সংকীর্তনও বলতেন। যতগুলি শিবায়ন রচিত হয়েছিল তার মধ্যে রামেশ্বরের শিবায়নই প্রসিদ্ধ। ‘শিব-সংকীর্তন শিবায়ন’

রামেশ্বরের শিব হচ্ছে বাঙালীর নিজস্ব কল্পনা। পৌরাণিক কল্পনা অনুযায়ী শিব মহাদেব। তার মানে শিবের স্থান দেবতাদের পুরোভাগে। কিন্তু গোড়াতে শিব ছিলেন অবৈদিক দেবতা। শূর্য অবৈদিক দেবতা নন, তিনি প্রাগবৈদিক দেবতা। শিবের প্রতীকের সঙ্গে আমাদের প্রথম সাক্ষাৎ হয় প্রাগবৈদিক ‘সিদ্ধ’ সভ্যতায়। সেখানে আমরা মৃগ, হস্তী, ব্যাঘ্র, গাড়ার, মহিষ বোঁদিত যোগাসনে উপবিষ্ট উর্ধ্বলিঙ্গ পশুপতি শিবকে এক সীলমোহরের ওপর মূদ্রিত দেখি। তাঁর উপাসকদের মধ্যে ছিল অবৈদিক জাতিগণ—যেমন অসুর, রাক্ষস ইত্যাদি। অসুররাজ বাণ তাঁর পরম ভক্ত ছিল। অনুদ্রুপভাবে লঙ্কেশ্বর ‘রাক্ষসরাজ’ রাবণও তাঁর পরম ভক্ত ছিল। প্রাকার্য বা অন্যার্য বলেই বৈদিক যোগযজ্ঞে শিবের হবির্ভাগ ছিল না। দক্ষ এই কারণেই তাঁর যজ্ঞে শিবকে আমন্ত্রণ জানান নি। শিব এই যজ্ঞ পণ্ড করবার পরই, শিব আর্যসমাজে

স্বীকৃতি লাভ করে। সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের নিয়ামক হিসাবে দেবাদিদেব শিবের স্বীকৃতি দানে সৌদীন সহায়ক হয়েছিলেন বিষ্ণু।

দক্ষযজ্ঞের পর শিবজায়া সতী হিমালয়-পঙ্খী মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাদেবকে পতিরূপে পাবার জন্য কঠোর তপস্যা করেন। তখন মহাদেবও কঠোর তপস্যায় রত ছিলেন। এদিকে তারকাসুন্দরের অত্যাচারে উৎপীড়িত দেবতারা জানতে পারেন যে, মহাদেবের ঔরসে যে পুত্র জন্মাবে সেই পুত্রই তারকাসুন্দরকে বধ করবে। সেইজন্য পার্বতী ও মহাদেবের মিলন করতে এসে কামদেব বা মদন মহাদেবের কোপে ভস্মীভূত হয়। তারপর পার্বতী ও মহাদেবের মিলন হলে মদন পুনর্জীবন লাভ করে। এই মিলনের ফলে কার্তিকেশ্বরের জন্ম হয়। কার্তিকেশ্বকে দেবসেনাপতি করা হয়। কার্তিকেশ্ব তারকাসুন্দরকে বধ করেন।

মহাভারতে আছে যে ব্রহ্মা থেকে আরম্ভ করে পিশাচ পর্যন্ত সকলেই মহাদেবকে পূজা করেন। একবার ব্রহ্মা মহাদেবকে অসম্মানসূচক কথা বলেছিলেন বলে মহাদেব ব্রহ্মার একটি মস্তক কর্তন করেন। সেই থেকে ব্রহ্মা চতুর্মুখ। আগে ব্রহ্মার পাঁচ মুখ ছিল। শিবই একটা মুখ কেটে দিয়েছেন।

শিবের নিবাস কৈলাসে। তাঁর তিন স্ত্রী সতী, পার্বতী ও গঙ্গা। দুই পুত্র কার্তিকেশ্ব ও গণেশ। দুই কন্যা লক্ষ্মী ও সরস্বতী। বিষ্ণু শিবের জামাতা। শিবের অনুচরদের মধ্যে আছে নন্দী ও ভৃঙ্গী।

শিব অত্যন্ত সংযমী দেবতা। আর্ষদেবতামণ্ডলীর দেবতাগণের মত কাম-পরায়ণ নয়। ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা যখন তিলোত্তমা নামে এক অপরূপ সুন্দরী নারী সৃষ্টি করেছিল, তখন তিলোত্তমাকে দেখবার জন্য ব্রহ্মার চারদিকে চারটি মুখ নির্গত হয়েছিল ও ইন্দ্রের সহস্র নয়ন হয়েছিল। একমাত্র শিবই তখন স্থির হয়ে বসে ছিলেন। সেজন্যই শিবের এক নাম স্থানন্দ।

গায়ক হিসাবেও শিবের সুনাম ছিল। সঙ্গীত বিদ্যায় তিনি নারদকেও পরাহত করেছিলেন। শিবের সঙ্গীতের শ্রোতা ছিলেন ব্রহ্মা ও বিষ্ণু।

মহাদেবের তৃতীয় নেত্র উদ্ভব সম্বন্ধে পুরাণে আছে যে পার্বতী একবার পরিহাসচ্ছলে মহাদেবের দুই নেত্র হস্তদ্বারা আবৃত করেন। তখন সমস্ত পৃথিবী তমসচ্ছন্ন ও আলোকবিহীন হয়। তাতে পৃথিবীর সব মানুষ বিনষ্ট হবার উপক্রম হয়। পৃথিবীর লোকদের রক্ষা করবার জন্য তিনি ললাটে তৃতীয় নেত্র উদ্ভব করেন।

ললাটে তৃতীয় নেত্র উদ্ভবের কাহিনী থেকেই আমরা শিবের প্রকৃত স্বরূপের পরিচয় পাই। পৌরাণিক ষড়্গের তিন শ্রেষ্ঠ দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই তিনের মধ্যে শিবই হচ্ছেন সংহারকর্তা। কিন্তু শিব মাত্র সংহারকর্তা নন। সংহারের পর তিনি আবার জীব সৃষ্টি করেন। আমরা আগেই বলেছি যে শিব

গোড়াতে 'সৃজনশক্তি'ই দেবতা ছিলেন। সৃজনের জন্য প্রয়োজন হয় প্রজনন। প্রজনন একটা জৈবিক প্রক্রিয়া। এই জৈবিক প্রক্রিয়ার প্রতীক হচ্ছে গৌরীপশ্চের মধ্যে স্থাপিত শিবলিঙ্গ। শিবের এই রূপই হচ্ছে একটা মহান বৈজ্ঞানিক সত্যের প্রকাশ। এর মধ্যে চিত্তবিকারজনিত কোন ব্যাপার নেই।

রামেশ্বরের শিব একেবারে বাঙলার ঘরের মানদুঃ। রামেশ্বরের শিবানী 'দুলের মেয়ে'। স্দুতরাং বিবাহসূত্রে শিবও 'দুলে'—বাঙলার নিম্নকোটের লোক।  
 • বেদের সময় শিব ছিলেন অনাৰ্য দেবতা। এই কাব্যেও শিব হয়েছেন সেকালের বাঙলার ওই ধরনের শ্রেণীর প্রতীক। বাঙলার নিম্নকোটের আর পাঁচজন লোকের মত, রামেশ্বরের শিবও নিঃস্ব। 'ভিক্ষাবৃত্তি ছাড়া, তার আর কোন উপজীব্য নেই। ভিক্ষায় বেঁচেয়ে শিব 'কুচনীপাড়ায় গিয়ে 'কুচনীদেব' সঙ্গে প্রেম করে। দিনের শেষে ভিক্ষা করে যা নিয়ে আসে, দুই ছেলে কার্তিক, গণেশ তা খেয়ে ফেলে। কিন্তু কার্তিকের ছয় মুখ আর গজাননের সবুহ উদর। তাদের ক্ষুধিত উদর কখনই পূর্ণ হয় না। গৃহিণী নিজেও সবদা ক্ষুধিতা। উদাসীন স্বামীকে নিয়ে গৌরীর খুবই বিড়ম্বনা। গৌরী স্বামীকে বলেন—'তোমার এত অভাব। এত অনাটন। কোনদিন তোমায় দুটি ভাত দিতে পারি, আবার কোনদিন তা-ও পারি না। তোমার এত দুঃখ আমি দেখতে পারি না। তুমি চাষ কর। তোমার গৃহে অন্নের অভাব হবে না। যেভাবে চাষ করতে হবে, তা আমি বলে দিচ্ছি। 'পদ্মকুরের ধারে জমি নেবে, যাতে জলের অভাবে তুমি পদ্মকুর থেকে জল সেঁচে আনতে পার। ফসল হলে, তুমি নিজের ঘরের ভাত কত স্নেহে খাবে। আরও, তোমাকে আর সব সময়ে কেঁদে বাঘের ছাল পরে থাকতে হবে না। তুমি কাপাসের চাষ করে, তুলা বের কর। তা থেকে তোমার পরবার কাপড়ও তৈরী হবে।' এ যেন আত্মভোলা মহাবোধিকে কর্ম-যোগে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। 'শিব গৌরীর পরামর্শে চাষী হন। নিজের ঐশ্বর্যের মাথা কেটে লাঙ্গলের ফলা তৈরী করান। 'ইন্দ্রের কাছ থেকে জমি সংগ্রহ করেন, কুবেরের কাছ থেকে ধানের বীজ। আর হলকর্ষণের জন্য নিজের বৃষ তো আছেই। তাছাড়া, ঘমের কাছ থেকে মর্হিষও চেয়ে নেন। তারপর রামেশ্বরের ভাষায়—'মান্যা জান্যা মঘবান মহেশের লীলা। মহীতলে মাঘ শেষে মেঘরস দিলা ॥' এ তো সেই বাঙলার চাষীর মূখে ডাকের বচনেরই প্রতিধ্বনি—'ধন্য রাজার পুণ্য দেশ, যদি বর্ষে মাঘের শেষ।'

তারপর শুভদিনে শিব ক্ষেতের কাজ আরম্ভ করলেন। জমি চৌরস করলেন, আল বাঁধলেন। বীজ বপন করলেন। বীজগর্দলি বেরুল। বর্ষার জল পেয়ে ধানের পাশে আরও নানারকম গাছপালা জন্মাল। তখন শিব নিড়ানের কাজ আরম্ভ করলেন। বর্ষার সঙ্গে জেঁক, মশা মাছির উপদ্রব বাড়ল। কিন্তু তা বলে তো কাতর হয়ে চাষী চাষ বন্ধ রাখে না। শিবও বিরক্ত হন না। ধান-



গাছের মূলটুকু ভিজা থাকবে, এমন জল রেখে বাকী জল নালা কেটে, ভাদ্র মাসে ক্ষেত থেকে বের করে দেন। আবার আশ্বিন-কার্তিকে ক্ষেতের জল বাঁধেন। এর মধ্যে ডাক সংক্রান্তি এসে পড়ে। শিব ক্ষেতে নল পড়তেন। দেখতে দেখতে সোনালী রঙের ধান দিগন্ত পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ে। শিবের আনন্দ ধরে না। দেখতে দেখতে পৌষ মাসে ধান কাটার সময় আসে। শীখ বাজিয়ে গৌরী ধান ঘরে তুলেন। সব শেষে রামেশ্বর দিয়েছেন বাঙালী কৃষক গৃহস্থের মত নবান্নে ও পৌষ পার্বণে শিবের দুই ছেলের সঙ্গে ভোজনের এক মধুময় আনন্দচিহ্ন।

রামেশ্বরের শিবায়নে দেবতারা মান্দুষ। রক্ষার গায়ে গা দিয়ে বসে গোপ-কন্যা। শিব-গৌরীও কৈলাসের শিব-গৌরী নন। তাঁরা বাঙালার কৃষক ও কৃষক-গৃহিণী, বাঙালী তার দেবতাদের মান্দুষ ও মান্দুষীর রূপ দিয়ে তাঁদের আপন জন করে নিয়েছিল। আর পাঁচটা বাঙালী মেয়ের মত গৌরী পদ্মতুল খেলা করে। পদ্মতুলের ঝিয়ে দেয় নিজের। নিজের সখীদের পদ্মতুলের বিয়েতে বিকল্প ভোজন করায়। অন্য বাঙালীর মেয়ের মত গৌরীর বিয়েতেও ঘটকের প্রয়োজন হয়। ভাগনে নারদই আমার বিয়ের ঘটকালী করে। বিয়েতে পালনীয় সব কর্মই অনর্গল হয়। এয়োরা আসে, কন্যা সম্প্রদান হয়, মৌতুকও বাদ যায় না। রামেশ্বর এয়োদের যে নামের তালিকা দিয়েছেন তা থেকে আমরা তৎকালীন মেয়েদের নামের নমুনা পাই। তবে অন্যান্য মঙ্গলকাব্যে যেমন কবির পতি নিশ্চর অবতারণা করেছেন, রামেশ্বর তা করেন নি। তার পরিবর্তে তিনি শাশুড়ীদের মদ্য দিয়ে জামাতাদের নিশ্চর প্রকাশ করেছেন। রামেশ্বরের কাব্যের এই অংশ অত্যন্ত কৌতুকাবহ।

অন্য কৃষকপত্নীদের মত গৌরীও শিবঠাকুরকে খাবার দিতে মাঠে যায়। গৌরীকে দেখে শিব ঠাকুর হাল ছেড়ে দিয়ে এসে জিজ্ঞাসা করেন—‘কি গো খাবার আনতে এত দেরী কেন?’ গৌরী বলে—‘ছেলেপন্দের সংসার এক হাতে সব করতে গেলে এমনই হবে।’ কথায় কথা বাড়ে। ক্ষুধিত শিব গৌরীর চুল ধরে টানে। এটা অবশ্য রামেশ্বরের শিবায়নে নেই। আছে ওড়িয়া সাহিত্যে। তবে বাঙালী গৃহস্থ ঘরে স্বামী-স্ত্রীর কোন্দলের অনুসরণ করে। রামেশ্বর তাঁর শিবায়নে হনু-গৌরীর ঝগড়ার বর্ণনা দিয়েছেন। শিব রাগ করে গৌরীকে বলে—‘ক্ষমা কর ক্ষমাকরি খাব নাঞি ভাত। যাব নাঞি ডিম্বায় যা করে জগন্নাথ।’ আবার অন্য সময় শিব আদর করে গৌরীর হাতে শাঁখাও পরিবেশ দেন।

রামেশ্বর অপূর্ণ বর্ণনা দিয়েছেন গৌরীর স্বামী-পদ্মকে খাওয়ানোর—‘তিন ব্যক্তি ভোজ্য একা অন্ন দেন সতী। দুটি স্নাতে সপ্তমুখ, পঞ্চমুখ পতি ॥ তিন জনে বার মুখে পাঁচ হাতে খায়। এই দিতে এল নাঞি হাঁড়ি পানে চায়। স্নস্ত খায়া ভোজ্য যদি হস্ত দিল শাকে। অন্নপূর্ণা অন্ন আন রত্নমূর্তি ডাকে ॥ কার্তিক গণেশ বলে অন্ন আন মা। হৈমবতী বলে বাছা ধৈর্য হইয়া থা ॥

উষ্মন চৰ্বেণে ফিৰিয়া ফুৰাইল ব্যঞ্জন । এককালে শূন্য থালে ডাকে তিন জন ॥  
চটপট পিষিত মিশ্ৰিত কৰিয়া য্দ্বেষে । বাউবেগে বিধ্বমুখী ব্যস্ত হয়্যা আসে ॥  
চঞ্চল চরণেতে নুপুৰ বাজে আর । রিনি রিনি কিস্কিনী কঙ্কণ ঝনকার ॥’

এক কথায় ৰামেশ্বৰ শিবকে বাঙলার ঘরের মানুষ ও শিবানীকে বাঙালী ঘরের গৃহিণী করেছেন। বাঙালী ঘরের গৃহিণী হিসাবে গৌরীকে দিনরাত পরিশ্রম করতে হয়। মা মেনকা গৌরীকে বিশ্রাম দেবার জন্য বাপের বাড়ি নিয়ে যেতে চান। কিন্তু শিবের মৰ্যাদাজ্ঞান খুব বেশী। মাত্ৰ তিন দিনের কড়ারে শিব গৌরীকে বাপের বাড়ি পাঠান। সেজন্যই বাঙালী বলে যে শরৎকালে মা মাত্ৰ তিন দিনের জন্য বাপের বাড়ি আসছেন।

## অশ্বমেধ অগ্নীল যজ্ঞ

সৃজনশক্তি উৎপাদনের সঙ্গে জীব-মেধ যজ্ঞের যে একটা নিকট ও ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, তা আমরা বুঝতে পারি অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান সমূহ থেকে। অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্বন্ধে অনেকেরই কোন সঠিক ধারণা নেই, যদিও পঞ্চাশ বছর পূর্বে আমি ‘ইন্ডিয়ান কালচার’ পত্রিকায় এ সম্বন্ধে লিখেছিলাম। সাধারণের ধারণা যে অশ্বমেধ মাত্র সার্বভৌম নৃপতিগণ দ্বারাই অনুষ্ঠিত হত, তা নয়। আপস্তম্ব শ্রৌতসূত্র ( ২০।১।১ ) অনুযায়ী যিনি সার্বভৌম হননি, তিনিও এ যজ্ঞ সম্পাদন করতে পারতেন। এটা চৈত্রমাসে অনুষ্ঠিত হত। কিন্তু কাত্যায়ন তাঁর শ্রৌতসূত্রে ( ২০।১।২১ ) বলেছেন যে এটা যে-কোন সময়েও হতে পারত। যজ্ঞের আসল অংশটা তিনদিন স্থায়ী হত, কিন্তু এর প্রস্তুতিপর্ব শেষ করতে এক থেকে দুবছর সময় লাগত। এতে অংশ গ্রহণ করতেন রাজা ও তাঁর চার মহিষী, ৪০০ জন পারিষদ ও ৪ জন পুরোহিত। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র ( ২।১।২১ —৩৫ ) অনুযায়ী প্রাথমিক আচার অনুষ্ঠানের পর এক বিশেষ গৃগণবিশিষ্ট অশ্বকে আনুষ্ঠানিকভাবে স্নাত করাবার পর এক বৎসরের ( এই এক বৎসর তাকে যৌনমিলন থেকে বিরত রাখা হত) জন্য তাকে দেশের মধ্যে বিচরণ করবার জন্য ছেড়ে দেওয়া হত। তার সঙ্গে থাকত ৪০০ জন্য সশস্ত্র প্রহরী ও ১০০ জন রাজারাজড়া বা তাদের ছেলে পুত্র। অশ্ব ফিরে এলে, আসল যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হত। ঘোড়াটাকে শ্বাসরোধ করে মারা হত। তারপর প্রধানা রাজমহিষী ঘোড়াটার পাশে শূয়ে পড়ত, এবং তাদের ওপর একখানা কাপড় চাপা দেওয়া হত। কাপড়ের অচ্ছাদনের ভিতর প্রধানা মহিষী ঘোড়াটার সঙ্গে মৈথুন কর্মে নিযুক্ত হত, এবং তাকে যৌনকর্মে উত্তেজিত করবার জন্য বাহিরে দণ্ডায়মান পুরোহিত ও উপস্থিত মেয়েরা নানারকম অগ্নীল বাক্য উচ্চারণ করত। তারপর ঘোড়াটাকে কাটা হত, ও তার মাংস বিতরণ করা হত। ( যুক্তিযুক্ত কারণে আমি এই যজ্ঞের বিবরণটাকে সংক্ষিপ্ত করেছি, যাঁদের এ সম্বন্ধে বিশেষ কৌতুহল আছে, তাঁরা শ্রৌতসূত্রসমূহ পড়ে নিতে পারেন )।

## বিদ্যাধরীরা মহাদেবের অনুচর

এদেশের লোক অতি প্রাচীন কাল হতেই বিদ্যাধরীতে বিশ্বাস করে এসেছে। বিদ্যাধরী কারা? অভিধান খুলে দেখি, বিদ্যাধরীরা দেবযোনি বিশেষ। তবে অন্যসূত্র থেকে জানতে পারা যায়, এরা পৃথিবী ও আকাশের মধ্যস্থলে বাস করে। সাধারণতঃ এরা মঙ্গলকামী অনুচর হলেও এদের নিজেরদের রাজা ছিল। এরা মনুষ্য জাতির সঙ্গে বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন করত। এদের কামরূপী বলা হত, কারণ এরা ইচ্ছে মত নিজেরদের চেহারা পরিবর্তন করতে সক্ষম হত। ভারতীয় ভাষিকের উড়ন্ত বিদ্যাধর ও বিদ্যাধরীদের চিত্র দেখতে পাওয়া যায়।

যাঁরা বর্ষিকমের 'ইন্দ্রিরা' পড়েছেন, তাঁরা জানেন যে ইন্দ্রিরা উপেন্দ্রের কাছে আত্মপ্রকাশ না করে বলেছিল—‘আমি মায়াবিনী। কামরূপে আমার অধিষ্ঠান। আমি আদ্যাশক্তির মহামাঙ্গিরে তাহার পাম্বে থাকি। লোকে আমাদিগকে ডাকিনী বলে কিন্তু আমরা ডাকিনী নই। আমরা বিদ্যাধরী। আমি মহামায়ার নিকট কোন অপরাধ করেছিলাম, সেই জন্য অভিষাপগ্রস্ত হইয়া এই মানবীরূপ ধারণ করিয়াছি। পাচিকাৰ্ত্তি ও কুলটাবর্ত্তি ভগবতীর শাপের ভিতর। তাই এই সকলও অদৃষ্টে ঘটিয়াছে।’ যদি তৎকালীন পাঠকসমাজ বিদ্যাধরীদের আজগুবি কিছু বলে মনে করত তা হলে বিদ্যাধরীর অনুপ্রবেশ ঘটিয়ে বর্ষিকম কখনই তাঁর উপন্যাসখানিকে অবাস্তবতার রূপ দিতেন না।

বিদ্যাধর ও বিদ্যাধরীদের সম্বন্ধে বহু কাহিনী নিবন্ধ আছে কাম্মীন্দ্রী কবি সোমদেবের ‘কথাসরিৎসাগর’-এ। ‘কথাসরিৎসাগর’-এর রচনাকাল আনুমানিক ১০৬৩-৮১ খ্রীষ্টাব্দে। সোমদেব তাঁর গ্রন্থের মধ্যে গ্রন্থরচনার যে ইতিহাস দিয়েছেন, তা থেকে জানতে পারা যায় যে জলমধর-রাজকন্যা কাশ্মীররাজ অনন্তের মহিষী সূর্যমতীর চিত্তবিনোদনের জন্য গুণাঢ্যরচিত পৈশাচী ভাষায় লিখিত ‘বৃহৎকথা’ অবলম্বনে সোমদেব তাঁর গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। ‘কথাসরিৎসাগর’-এর প্রথম তরঙ্গ থেকে জানতে পারা যায় যে, সিদ্ধ বিদ্যাধর ও প্রমথগণ কৈলাসচলে মহাদেব ও পার্বতীর অনুচর হয়ে তাঁদের সেবা করে থাকেন।

‘কথাসরিৎসাগর’-এর ষষ্ঠ লম্বকে চতুস্তংশ তরঙ্গে মদনমঞ্জুকার উপাখ্যানে আমরা দেখি কিভাবে বিদ্যাধর-রাজ বৎস রাজার রূপ ধারণ করে বৎসরাজার প্রণয়ণী কলিঙ্গসেনার পানিগ্রহণ করেছিল। সেখানে আমরা বর্ষিকমের প্রতিধ্বনিও দেখি—‘পূর্বে ভূমি অসুরা ছিলে, এখন দেবরাজ ইন্দ্রের অভিধাপে

মানুষী যোনিপ্রাপ্ত হইয়াছে। তুমি সতী হইয়াও কর্মফলে অসতী আত্মপ্রাপ্ত হইয়াছ।’

‘কথাসরিৎসাগর’-এর রত্নপ্রভা নামক সপ্তম লম্বকের চতুঃচত্বারিংশ তরঙ্গে কোন বিদ্যাধর অন্তরীক্ষ হতে ভুতলে নেমে বৎস-রাজকে বলে—‘রাজন! হিমালয়ের অন্তর্বর্তী বজ্রকূট নগরে আমার বাস এবং আমার নাম বজ্রপ্রভ। ভগবান ভবানীপতি আমার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া আমাকে শত্রুর অজেয় করিয়াছেন। আজ আমি ভগবানকে প্রণাম করিয়া আসিতে আসিতে নিজ বিদ্যা প্রভাবে জানিতে পারি রাজকুমার নরবাহনদত্ত দেব উমাপতির একজন পরম ভক্ত, এবং কামদেবের অংশসম্ভূত, সেই ভগবানের কৃপায় তিনি স্বর্গ-মর্ত্য উভয়লোকে রাজত্ব করিবেন। পূরাকালে রাজা সূর্যপ্রভ মহাদেবেকে প্রসন্ন করিয়া বিদ্যাধর সিংহাসনের দক্ষিণার্ধ আর শ্রুতশর্ম্মা নামক রাজা উত্তরার্ধ প্রাপ্ত হন।’

শ্রুতশর্ম্মা ও সূর্যপ্রভের উল্লেখ আমরা পাই পঞ্চচত্বারিংশ তরঙ্গে। সেখানে আছে—‘অনন্তর একদিন দেবর্ষি নারদ রাজসভায় আসেন ও রাজদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, রাজন! দেবরাজ ইন্দ্র আপনাকে এই কথা বলিবার নিমিত্ত আমাকে পাঠাইয়াছেন। আপনারা যে মহাদেবের আদেশে ময়দানবের সাহায্যে মর্ত্যবাসী সূর্যপ্রভকে বিদ্যাধর পদে প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত কৃত-সংকল্প হইয়াছেন তাহা অতিশয় অযোগ্য। যেহেতু আমরা শ্রুতশর্ম্মাকে এই এই পদ প্রদান করিয়াছি, সেই পদ তাহার কুলক্রমাগত ভোগে থাকিবে, এইরূপ নির্ধারিত আছে। তবে যদি আপনারা আমাদিগের প্রতিকূল কার্য করিতে চেষ্টা করেন, তাহা কেবল আপনারাদিগের আত্মবিশ্বাস হেতু জানিবেন। আপনাকে রুদ্ধযজ্ঞ করিতে উদ্যত দেখিয়া তাহার পরিবর্তে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে আদেশ করা হয়, আপনি তাহাও করেন নি। এই প্রকার সকল দেবতাকে পরিত্যাগ করতঃ একমাত্র মহাদেবের আরাধনা করিলে কখনই আপনারাদিগের মঙ্গল হইবে না।

বিদ্যাধর রাজ্যের অধিপতির পদ নিয়ে শ্রুতশর্ম্মা ও সূর্যপ্রভের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথা আমরা ‘কথাসরিৎসাগর’-এর অষ্টম লম্বকের ‘সংগ্রাম সমাপন’ নামক অষ্টচত্বারিংশ তরঙ্গেও পাই।

এসব থেকে পরিষ্কার বন্ধা যাচ্ছে যে বিদ্যাধর চক্রবর্তীর পদ নিয়ে এক সময় আর্ষ ও অনার্ষ সমাজের মধ্যে সংঘাত হইয়াছিল। কেননা, মহাদেব ছিলেন অনার্ষদেবতা। আর দেবরাজ ইন্দ্র হচ্ছেন আর্ষদের দেবতা এবং অশ্বমেধও আর্ষীয় অনুষ্ঠান। ‘কথাসরিৎসাগর’-এ যে সব কাহিনী আছে, তা থেকে বৃদ্ধিতে পায় যায় যে বিদ্যাধরীরা অনার্ষ চিন্তার অবধান, এবং তারা অনার্ষ ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়াপ্রক্রিয়াদিতে দক্ষ ছিল।

## দেবগণের বংশানুচরিত

বৈদিক দেবতাগণের মধ্যে ইন্দ্রই শ্রেষ্ঠ। তাঁর উদ্দেশ্যে ঋগ্বেদে যত স্তুত আছে। অন্য কোন দেবতার উদ্দেশ্যে তত নেই। পদ্রুঘস্তুতে (১০।৯০।১৩) ইন্দ্র ও অগ্নি পদ্রুঘের মদ্য থেকে উৎপন্ন বলা হয়েছে। অন্যত্র অর্দিত তাঁর মা বলা হয়েছে। তিনি মাতৃগর্ভ থেকে মাতার পাম্বর্ভেদ করে জন্মাবার চেষ্টা করেন। তিনি জন্মাব্যধি যোম্বা এবং অসদ্রবধের জন্য সৃষ্ট হয়েছিলেন। প্রধান প্রধান অসদ্র যথা বৃত্র, নমদ্বাচি, বল, জম্ব, অহি, চন্দ্রানি, ধ্বনি, পিপন, শৃঙ্গ প্রভৃতি তাঁর হাতেই নিহত হয়েছিল। তিনি অসদ্রগণের নগরসমূহ ধ্বংস করেছিলেন বলে, পদ্রুঘের আখ্যা পেয়েছিলেন।

ইন্দ্রের স্ত্রী শচী বা ইন্দ্রানী। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ অনুযায়ী ইন্দ্র যৌন-আবেদনে আকৃষ্ট হয়ে অন্যান্য সন্দ্ররীদের প্রত্যাখান করে ইন্দ্রাণীকে বিয়ে করেছিলেন। অন্যান্য গ্রন্থে আছে যে তিনি ইন্দ্রাণীর সতীত্ব নষ্ট করে তাকে বিবাহ করেছিলেন। পদ্রুঘে তাঁর শব্দ। ইন্দ্রের পদ্রুঘের নাম জয়ন্ত।

মহাভারতে আছে গৌতম মূনির অনুপস্থিতিতে ইন্দ্র তাঁর রূপ ধরে তাঁর স্ত্রী অহল্যার সতীত্ব নষ্ট করেছিলেন। মহাভারতে আরও আছে যে তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ইন্দ্রের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। ইন্দ্রের ঔরসে বালীরও জন্ম হয়েছিল।

অগ্নিও ঋগ্বেদের এক প্রধান দেবতা। ঋগ্বেদে অগ্নি সম্বন্ধে যতগুলি স্তুত আছে, ইন্দ্র ভিন্ন আর কোন দেবতার তত নেই। অগ্নি দ্বাণা পৃথিবীর পুত্র। আবার বলা হয়েছে অগ্নির জনকজননী। জাতমাগ্নি অগ্নি জনক-জননীকে ভক্ষণ করেছিলেন। আবার মহাভারতে আছে যে ধর্মের ঔরসে ও বসুভার্যার গর্ভে অগ্নির জন্ম। তিনি দক্ষের মেয়ে শ্বাহাকে বিবাহ করেছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ অনুযায়ী অগ্নির তিনপুত্র—পাবক, পবমান ও শর্দূচ।

অগ্নি সর্বভুক। মহাভারতে আছে অগ্নি বৈবতকী রাজার যজ্ঞে অতিরিক্ত হবি ভক্ষণ করে দুঃসাধ্য অগ্নিমান্দ্য রোগে আক্রান্ত হন। ব্রহ্ম উপদেশ দেন অগ্নি যদি সমস্ত জীবজন্তু সমেত খাণ্ডববন দাহন করতে পারে, তা হলে রোগ থেকে মুক্তি পাবে। কিন্তু খাণ্ডববন দেবরক্ষিত বলে ইন্দ্র এতে বাধা দেন। কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাহায্যে অগ্নি খাণ্ডবদাহন করে রোগমুক্ত হন।

সূর্যও আর্ষদের একজন উপাস্য দেবতা। নানা নামে যথা সূর্য, সবিতা, আদিত্য, বিবস্বান, বিষ্ণু ইত্যাদি নানা নামে সূর্যের স্তুতি দেখতে পাওয়া যায়। শাস্ক বলেন—আকাশ হতে যখন অন্ধকার যায় ও কিরণ বিস্তৃত হয়, সেই

সবিতার কাল। সায়ন বলেন, উদয়ের পূর্বে সূর্যের যে মূর্তি তাহাই সবিতা, উদয় হতে অন্ত পর্যন্ত যে মূর্তি তাহা সূর্য। সূর্যের উদয়গারিতে আরোহণ, মধ্য আকাশে স্থিতি, এবং অস্তাচলে অন্ত-গমন, এই তিনটি বিষ্ণুর পদ-বিক্ষেপ।

সূর্য পুরুষের চক্ষু হতে উৎপন্ন। সূর্যের মাতা অদ্বিতি। উষাকেও সূর্যের জনয়িত্রী বলা হয়েছে। আবার বলা হয়েছে সূর্য প্রণয়ীর ন্যায় উষার অনুগমন করেন। রামায়ণ ও মহাভারত অনুযায়ী সূর্য কশ্যপ ও অদ্বিতির পুত্র। বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞার সহিত সূর্যের বিবাহ হয়। সংজ্ঞার গর্ভে সূর্যের বৈবস্বত মনু, ধম ও যমুনা নামে তিন সন্তান হয়। সংজ্ঞা সূর্যের তেজ সহ্য করতে না পেরে, নিজের অনুরূপা ছায়াকে সৃষ্টি করে সূর্যের কাছে রেখে অশ্বীর রূপ ধারণ করে উত্তরকুরুতে পালিয়ে যায়। ছায়ার গর্ভে সূর্যের সার্বর্ণি মনু ও শনি নামে দুই পুত্র ও তপতী নামে এক কন্যা হয়। পরে সূর্য যখন সংজ্ঞার শততা বদ্ধিতে পারে, তখন অশ্বরূপ ধারণ করে উত্তরকুরুতে গিয়ে সংজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হয়। এর ফলে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম হয়। মহাভারত অনুযায়ী সূর্যের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম হয়। ঋক্ষরাজার গ্রীবায পতিত সূর্যের বীৰ্য থেকে সুগ্রীবের জন্ম হয়।

বরাহপুরাণ অনুযায়ী ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গ থেকে ধর্মের জন্ম হয়। বামন-পুরাণ মতে ধর্মের স্ত্রী অহিংসা। এর গর্ভে চারিটি পুত্র হয়—সন্যাস, সনাতন, সনক ও সনন্দ। মহাভারত অনুযায়ী ধর্মের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের জন্ম হয়। পুরাণ মতে ধর্ম ও যম একই। বলা হয়েছে যে দেবগণের মধ্যে যম সর্বাপেক্ষা পুণ্যবান বলে ওঁর নাম ধর্ম বা ধর্মরাজ। কিন্তু তার জন্মবৃত্তান্ত ভিন্ন দেওয়া হয়েছে। সূর্যের ঔরসে ও তাঁর স্ত্রী সংজ্ঞার গর্ভে যমের জন্ম বলা হয়েছে। যম পাপ পুণ্যের বিচারকর্তা। চিত্রগুপ্ত তাঁর পাপপুণ্যের হিসাবরক্ষক। ঋগ্বেদে বিবস্বান ও সরণ্যুর সন্তান যম-যমী—যমজ ভ্রাতা ও ভগিনী। ঋগ্বেদে যম যমীর সহবাস আকাঙ্ক্ষা করেছেন। ( আগে দেখুন )। যমলোক মনুষ্যালোক হতে ৮৬,০০০ যোজন দূরে অবস্থিত।

পৌরাণিক যুগের তিন শ্রেষ্ঠ দেবতা—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। শিবের কথা আমরা আগেই বলছি। ব্রহ্মার কথা পরে বলব। এখানে বিষ্ণুর কথাই বলছি। বিষ্ণু বৌদ্ধিক দেবতা। বেদে বিষ্ণুকে সূর্যের সঙ্গে অভিন্ন করা হয়েছে। পুরাণ মতে প্রজাপতি কশ্যপের ঔরসে অদ্বিতির গর্ভে বিষ্ণু জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুর দুই স্ত্রী—লক্ষ্মী ও সরস্বতী। পুত্র কামদেব। বিষ্ণু পালন কর্তা। বলা হয়েছে পৃথিবীর কল্যানের জন্য দেবতাদের সাহায্য করবার জন্য ও দানবদলনের জন্য ইনি যুগে যুগে আবির্ভূত হন। বিষ্ণুর এইরূপ আবির্ভাবকে অবতার বলা হয়। বিভিন্ন যুগে বিষ্ণু মৎস্য, কুম্ভ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, পরশুরাম, বলরাম, বৃন্দ ও কল্কি—এই দশ অবতাররূপে আবির্ভূত হয়েছেন। প্রলয়-

সমুদ্রে ভাসমান অবস্থায় নারায়ণরূপে মনুষ্যদেহধারী হয়ে, বিষ্ণু শেষনাগের ওপর শায়িত ছিলেন। এ'র নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়েছিল। জগৎ-সৃষ্টিকালে মধু ও কৈটভ নামে দুই দানবকে হত্যা করে তাদের মেদ থেকে তিনি 'মেদিনী সৃষ্টি করেছিলেন।

মহাপ্রলয়ের শেষে বিষ্ণুর নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়। জলে তিনি সৃষ্টির বীজ নিক্ষেপ করেন। ওই বীজ অণ্ড হয়ে দু'ভাগে বিভক্ত হলে, একভাগ আকাশে ও অন্যভাগ ভূমণ্ডলে পরিণত হয়। এরপর ব্রহ্মা মন থেকে মরীচি, অগ্নি, অঙ্গিরা, পুন্দ্রলস্তা, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ, নারদ এই দশজন প্রজাপতিকে সৃষ্টি করেন। ব্রহ্মার স্ত্রী সরস্বতী ও দুই কন্যা দেবসেনা ও দৈত্যসেনা। দেবসেনা য'ষ্ঠী নামেও পরিচিত। ইনি মাতৃকাশ্রেষ্ঠা ও শিশুপালিকা। দেবসেনার ভগিনী দৈত্যসেনাকে একবার কেশীদানব হরণ করে নিয়ে গিয়ে জোর করে বিবাহ করে। ইন্দ্র দেবসেনাপতি কার্তিকৈয়কে বলেন যে, এই কন্যার (দেবসেনার) জন্ম না হতেই ব্রহ্মা এ'কে আপনার স্ত্রী বলে নির্দিষ্ট করেছেন। কার্তিকৈয়ের সঙ্গে এ'র বিবাহ হয়।

ব্রহ্মার প্রথমে পাঁচটা মুখ ছিল। একবার শিবকে ত্যাগীয়া করায় শিব তাঁর তৃতীয় নয়নের অগ্নিতে ব্রহ্মার একটি মস্তক দগ্ধ করে। সেই থেকে ব্রহ্মার চারি মস্তক। ব্রহ্মা চতুর্ভূজ ও রক্তবর্ণ।

অথর্ববেদে কামদেব স্রষ্টা হিসাবে পূজিত হয়েছেন। কিন্তু পুরাণে তিনি যৌনাকাংক্ষার দেবতা। মৎস্যপুরাণে আছে ব্রহ্মার হৃদয় হতে কামদেবের জন্ম। ব্রহ্মা নিজে তার শরে জর্জরিত হয়ে নিজ কন্যা শতরূপায় উপগত হন। মহাদেবের তপস্যা ভঙ্গ করতে গিয়ে কাম শিবের তৃতীয় নয়নদ্বারা ভস্মীভূত হয়েছিল। অভিষাপের ফলে কাম গ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্নরূপে জন্ম গ্রহণ করে। তারপর বিদ্যাধরদের পিতা হয়ে দেবত্ব লাভ করে। কামের স্ত্রী রীতি।

কুবের মহাদেবের ধনরক্ষক। পিতা পৌলস্ত্য-বা বিশ্ববা, মাতা ভরদ্বাজ-কন্যা দেববানিনী। ব্রহ্মার বরে তিনি উত্তর দিগন্তের দিকপাল ও ধনাধিপতি হন। ব্রহ্মা তাঁর আবাসস্থান নির্দেশ না করায় পিতার নির্দেশে ত্রিকুট-শিখরস্থ লংকা-পূর্বাতে গিয়ে বাস করেন। কিন্তু কুবেরের বৈয়াক্রম্যে ভাই ব্রাবণ লংকাপূর্বীর অধিকার চাইলে, পিতার উপদেশে লংকা ত্যাগ করে কৈলাসে যান। সেইখানেই তাঁর বাসস্থান ঠিক হয়। কুবের একদা হিমালয়ে তপস্যাকালে দৈবাৎ দেবী রুদ্রাণীকে দর্শন করেন। ফলে তাঁর দক্ষিণ চক্ষু দগ্ধ ও বামচক্ষু ধূলিকলুষিত ও পিঙ্গলবর্ণ হয়। বহু বৎসর ধরে কঠোর তপস্যায় মহেশ্বরকে প্রীত করেন ও তাঁর সঙ্গে সখ্যতা স্থাপন করেন। কুবেরের চেহারা খুব কুৎসিত ছিল। তাঁর তিনটি পা ও আটটি দাঁত ছিল। আহুতি তাঁর স্ত্রী, নলকুবের ও মনিগ্রীব তাঁর দুই পুত্র ও মীনাক্ষী তাঁর কন্যা। কুবের যক্ষরাজ নামেও পরিচিত।



## মুনি-ঋষিদের যৌনজীবন

“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাষা।” এটাই ছিল প্রাচীন ভারতের যৌন জীবনের সনাতন ধর্ম। নরক থেকে পূর্বপুরুষদের উদ্ধার করবার জন্যই পুত্র উৎপাদন করা হত। সেজন্য ধর্মশাস্ত্রকারগণ পুত্র উৎপাদনের প্রয়োজনীয়তার ওপর বিশেষ গুরুত্ব অর্পণ করেছিলেন। এটা যে সাধারণ লোকের জন্যই ব্যবস্থিত হয়েছিল, তা নয়। মুনিঋষিদের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য ছিল। অগস্ত্য ও জরৎকারু মূনীর কাহিনী এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোকপাত করে। তার মানে, মাত্র সাধারণ মানুষরাই যে বিবাহ করতেন, তা নয়। মুনিঋষিরাও করতেন। ঋষিদের মধ্যে সপ্তর্ষিরাই হচ্ছেন প্রধান, কেননা তারা হচ্ছেন মন্বন্তর বা যুগ প্রবর্তক। সপ্তর্ষিরা হচ্ছেন মরীচি, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, অঙ্গিরা ও বিশিষ্ট। এঁরা সকলেই বিবাহ করেছিলেন। এঁদের স্ত্রীদের নাম যথাক্রমে কল্যা, অনিসুয়া, ক্ষমা, হিবির্ভূ, সন্নতি, শ্রদ্ধা ও অরুন্ধতী। পশুপদ্রাণ অনুযায়ী এঁরা সকলেই লোকজননী।

মুনিঋষিরা যে মাত্র নিজ পূর্বপুরুষদের মঙ্গলের জন্যই বিবাহ করতেন, তা নয়। রাজরাজ্জড়ারাও তাঁদের ডাকতেন তাঁদের দিয়ে নিজ নিজ স্ত্রীদের গর্ভে পুত্র উৎপাদনের জন্য।

সাধারণ মানুষের মত মুনিঋষিদেরও যৌনবাসনা থাকত। আমরা অনেক উদ্ভবেরতা মুনিঋষিদের দেখি, সুন্দরী অম্বরাদের দেখে রোতঃপাত করছেন। (উদ্ভবেরতা মানে যার বীর্ষ উদ্ভবেরতা হয়েছে, এবং যার কখনও রোতঃস্থলন হয় না)। মাত্র পাণ্ডবরাই বহুপতিক ছিলেন না। মুনিঋষিরাও ছিলেন। গোতমবংশীয়া জটীলা সাতটি ঋষিকে একসঙ্গে বিবাহ করেছিলেন। আবার, বাস্কী নামে অপর এক ঋষিকন্যা একসঙ্গে দশ ভাইকে বিবাহ করেছিলেন।

## ॥ দুই ॥

অগস্ত্য ও জরৎকারু কাহিনী নিয়েই শুরু করা যাক। অগস্ত্য বেদের একজন মন্ত্রদণ্ডা ঋষি। বিশিষ্টও একজন বড় ঋষি। ইনি সুবংশের কুলগুরু ও কুল-পুরোহিত। আদিতে যজ্ঞে মিত্র ও ব্রহ্মণ উর্বশীকে দেখে যজ্ঞ কুন্ডের মধ্যে শব্দ্রপাত করেন। সেই কুন্ডে পতিত শব্দ্র হতে অগস্ত্য ও বিশিষ্টের জন্ম হয়। অগস্ত্য প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে তিনি চিরকাল অকৃতদার থাকবেন। কিন্তু

একদিন ভ্রমণ করতে করতে দেখতে পেলেন যে তাঁর পিতৃপুরুষরা ঐক গৃহ্যর মধ্যে পা উপরে ও মাথা নীচের দিকে করে ঝুলছেন। তাদের জিজ্ঞাসা করে তিনি জানতে পারলেন যে বংশরক্ষা না করলে তাঁদের সদগতি নেই। তখন অগস্ত্য বিবাহ করা স্থির করলেন। নিজ তপোবলে পৃথিবীর সমস্ত প্রাণীর সন্দের ও শ্রেষ্ঠ অংশ নিয়ে তিনি এক পরমাসুন্দরী নারী সৃষ্টি করলেন। সমস্ত জীবের সৌন্দর্যের শ্রেষ্ঠ অংশ এই নারী লোপ করে নিয়েছিল বলে, এই নারীর নাম হল লোপমুদ্রা। লোপমুদ্রাকে পালন করবার ভার তিনি বিদভ্রাজের ওপর দিলেন। মেয়েটি বড় হলে, অগস্ত্য তাকে স্ত্রীরূপে গ্রহণ করলেন। তখন তিনি লোপমুদ্রাকে সন্তোষন করে বললেন—“প্রিয়ে! তোমার অভিলাষ বল, তুমি আমার দ্বারা কতগুলি সন্তানের জননী হতে চাও, একটি, না একশত, না এক সহস্র?” এরপর অগস্ত্য দৃঢ়স্বা নামে এক পুত্র উৎপাদন করলেন।

জরতকারু ছিলেন একজন উদ্ভবেরতা, ব্রহ্মচারী, মহাতপা মুনি। একদিন ভ্রমণ করতে করতে তিনি কতকগুলি লোককে নীচের দিকে মাথা করে বৃক্ষ শাখা থেকে ঝুলতে দেখলেন। প্রশ্নের উত্তরে তারা বললেন যে জরতকারু নামে তাঁদের এক পুত্র বিবাহ ও সন্তান উৎপাদন না করায় তাঁরা বংশলোপের আশঙ্কায় এরূপভাবে ঝুলছেন। জরতকারু আত্মপরিচয় দিয়ে বললেন যে পিতৃপুরুষদের মৃত্তির জন্য তিনি সমনাম্য কোন মেয়েকে বিবাহ করতে পারেন, যদি ওই মেয়ের আত্মীয়রা স্বেচ্ছায় তাঁকে ভিক্ষাস্বরূপ কন্যা দান করে। তারপর জরতকারু মুনিকন্যা ভিক্ষায় বেরিয়ে বাসুকীর ভগিনী জগৎকারুকে বিবাহ করেন। বিয়ের সত হয় যে তিনি স্ত্রীর ভরণপোষণ করবেন না এবং স্ত্রী কিছু অন্যায় করলে তাকে ত্যাগ করবেন। কিছুদিন পরে জরতকারুর একটি পুত্র হয়। একদিন মহর্ষি নিজ স্ত্রীর কোলে মাথা রেখে নিদ্রিত আছেন। এমন সময় সায়ংসন্ধ্যাবন্দনাদির সময় অতিক্রান্ত হচ্ছে দেখে স্ত্রী মহর্ষির নিদ্রাভঙ্গ করেন। এই বাবহারে ক্রুদ্ধ হয়ে মহর্ষি স্ত্রীকে ছেড়ে চলে যান।

## ॥ তিন ॥

সপ্তর্ষিদের অন্যতম বশিষ্ঠের স্ত্রী অরুন্ধতী কদম প্রজাপতির ঔরসে দেবাহুতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। পতিভক্তি ও পাতিত্রতোর জন্য তিনি আদর্শ রমণী বলে গণ্য হন। মহাভারতের অনুশাসন পর্বে লিখিত আছে পতিসেবারূপ ধর্মপথ যে নারী অনুসরণ করেন, তিনি অরুন্ধতীর মত স্বর্গেও পূর্জিতা হন। সেজনা বিবাহের কুর্শাডকাকালে মন্ত্র উচ্চারণের সময় নববধূকে অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখানো হয়। বশিষ্ঠের শতপুত্র ছিল। কল্মাষপদ রাক্ষস বশিষ্ঠের শতপুত্রের সকলকেই ভক্ষণ করে। একমাত্র জ্যেষ্ঠপুত্র শক্তির স্ত্রী অদৃশ্যস্তী গর্ভবতী ছিল। তার গর্ভেই পরাশর্যের জন্ম হয়। একদিন মৎস্যগন্ধা

নামে এক ধীবর কন্যা যমুনায় নৌকা পারাপরে নিযুক্ত ছিল। পরাশর তখন সেই নৌকায় যাচ্ছিলেন। মৎস্যগম্বধাকে দেখে পরাশর কামাতুর হয়ে মৎস্যগম্বধার কাছে সঙ্গম প্রার্থনা করেন। সেই সঙ্গমের ফলেই বেদের বিভাগকর্তা ও পদ্য-সমূহের রচয়িতা কৃষ্ণদৈপায়ণ ব্যাসের জন্ম হয়।

## ৷ চার ৷

বিশ্বামিত্র বৈদিক যুগের একজন ব্রাহ্মণ এবং ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের সমস্ত সূক্তের মন্ত্রগুলির অভিযন্তা। ঋগ্বেদে জন্মগ্রহণ করেও কঠোর তপস্যাবলে তিনি ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন। তিনি উর্ধ্বরেতা ঋষি। এক সময় পদ্বন্ধরতীর্থে তিনি উগ্র তপস্যায় রত ছিলেন। সেই সময় ইন্দ্রের প্রেরণায় অসুরা মেনকা পদ্বন্ধরতীর্থে স্নান করতে গেলে, বিশ্বামিত্র তার রূপে মৃগ হন এবং তার সহবাসে দীর্ঘ দশবছর অতিবাহিত করেন। এই সহবাসের ফলে মেনকার গর্ভে শকুন্তলা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ করে। মেনকা কন্যাকে পরিত্যাগ করে চলে যায়। পরিত্যক্ত কন্যাকে কশ্যপমুনি পালন করেন।

গালব বিশ্বামিত্রের প্রিয় শিষ্য। শিক্ষান্তে বিশ্বামিত্র তাকে গৃহে প্রত্যাবর্তনের অনুমতি দেন। গালব গুরুদক্ষিণা দিতে চান। বিশ্বামিত্র বলেন তিনি এমন ৮০০ অশ্ব গুরুদক্ষিণা চান, যাদের কাস্তি চন্দ্রের মত শুদ্ধ এবং একটি কর্ণ শ্যামবর্ণ। গালব রাজা যযাতির কাছে গিয়ে প্রার্থনা জানায়। যযাতি এত-গদুলো অশ্ব দান করতে অসমর্থ হয়ে, গালবের হাতে নিজ কন্যা মাধবীকে দিয়ে বলেন যে, এই কন্যাকে নিয়ে তুমি রাজাদের হাতে সমর্পণ করলে কন্যার শুদ্ধ-স্বরূপ তাঁরা ৮০০ অশ্ব দান করবেন ও তিনি দৌহিত্র পাবেন। গালব প্রথমে অযোধ্যার রাজা হর্ষশ্বের কাছে যায়। রাজা হর্ষশ্ব বলেন যে তাঁর মাত্র ২০০ অশ্ব আছে এবং তিনি এই কন্যার গর্ভে মাত্র একটি পুত্র উৎপাদন করতে চান। তখন মাধবী গালবকে বলে—‘এক মূনির বরে প্রত্যেকবার প্রসবের পর আমি কুমারী থাকব। অতএব আপনি ২০০ অশ্ব নিয়ে আমাকে এঁর হাতে দান করুন। পরে আরও তিনজন রাজার কাছে আমাকে দান করলে আপনার ৮০০ অশ্ব পূর্ণ হবে, এবং আমার চারপুত্র লাভ হবে।’ এরপর গালব এইভাবে আরও ৪০০ অশ্ব সংগ্রহ করে, এবং বিশ্বামিত্রের কাছে গিয়ে বলে, আপনি ৬০০ অশ্ব গ্রহণ করুন, আর বাকী ২০০ অশ্বের পরিবর্তে মাধবীকে গ্রহণ করুন। বিশ্বামিত্র মাধবীকে গ্রহণ করেন, এবং তার গর্ভে এক সন্তান উৎপাদন করেন।

চ্যবন মহর্ষি ভৃগু ও পদুমামার পুত্র। দীর্ঘকাল তপস্যা করে চ্যবন জরাগ্রস্ত হন ও ব্রহ্মীক স্ত্রুপে পরিণত হন। একদিন রাজা শর্ষাতি তাঁর ৪০০০ স্ত্রী ও সূদধরী কন্যা সূদন্যাকে নিয়ে সেখানে বিহার করতে আসেন। ব্রহ্মীক স্ত্রুপ মধ্যে চ্যবনের খড়োৎসব দীপ্যমান হুই চন্দ্র দেখে সূদন্যা কৌতুহল বশতঃ কাটা

দিয়ে তা বিব্ধ করে। চ্যবনের অভিসম্পাতে রাজার সৈন্যদের মলমত্ৰ ত্যাগ বন্ধ হয়ে যায়। শর্যাতি এর কারণ জানতে পেরে চ্যবনের কাছে মার্জনা ভিক্ষা করেন। চ্যবন বলেন, এই কন্যার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দিলে তিনি তাঁকে ক্ষমা করতে পারেন। একদিন স্নানান্তে নগ্ন সূকন্যার রূপে মদুন্দ্র হয়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয় তাঁকে প্রার্থনা করেন। সূকন্যা তাঁর স্বামীর প্রতি অনুরক্ত বলে জানান। প্রীত হয়ে অশ্বিনীকুমারদ্বয় তখন চ্যবনকে তার পুনর্যোবন দান করেন। সূকন্যার গর্ভে চ্যবনের প্রমতি নামে এক পুত্র হয়।

## ॥ পাঁচ ॥

ঋষি উত্থোর ঔরসে ও মমতার গর্ভে ঋষি দীর্ঘতমার জন্ম হয়। মমতা যখন গর্ভবতী ছিল, তখন তার দেবর দেবগদুর্দ বৃহস্পতি তার সঙ্গম প্রার্থনা করে। মমতা বলে—‘তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হতেই আমার গর্ভ হয়েছে, তোমার বীর্ষ অমোঘ্য, সুতরাং এরূপ সঙ্গম থেকে বিরত হও।’ গর্ভস্থ শিশু বৃহস্পতিকে রেতঃপাত করতে নিষেধ করে। কিন্তু বৃহস্পতি শিশু ও তার মার কথা না শুন্যে, মমতার অসম্মতিতে রেতঃপাত করেন। তখন শিশু নিজের পা দিয়ে শব্দ প্রবেশের পথ রুদ্ধ করে দেয়। এতে বৃহস্পতি ক্রুদ্ধ হয়ে গর্ভস্থ শিশুকে অভিসম্পাত করে—‘তুমি দীর্ঘতামসে প্রবিষ্ট হবে অর্থাৎ অন্ধ হবে।’ উত্থোর এই পুত্র অন্ধ হয়ে জন্মগ্রহণ করে ও এর নাম হয় দীর্ঘতমা। দীর্ঘতমা যুগতঃ সঙ্গম করার জন্য অন্য মদুনিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়। দীর্ঘতমার শ্রী প্রবেশীও স্বামীর আচরণে অসন্তুষ্ট হয়ে স্বামীকে ত্যাগ করে, ও তাকে ভেলায় করে গঙ্গায় ভাসিয়ে দেয়। অসুররাজ বলি স্নানের জন্য গঙ্গায় এসে ভাসমান দীর্ঘতমাকে তেজস্বী দেখে নিজ শ্রী সূদেষ্কার গর্ভে পুত্র উৎপাদনের জন্য তাকে নিজ গৃহে নিয়ে আসেন। সূদেষ্কার গর্ভে দীর্ঘতমা অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুন্ড্র ও সুস্ব নামে পাঁচপুত্র উৎপাদন করেন।

## ॥ ছয় ॥

কশ্যপ একজন বিখ্যাত ঋষি। শ্রীমদভাগবত মতে মরীচি এঁর পিতা ও কলা এঁর মাতা। ইনি দক্ষ প্রজাপতির তেরোটি মেয়েকে বিবাহ করেন। এই কন্যারাই ত্রিঙ্গভের সমস্ত লোকের জননী। কশ্যপের ছেলে বিভাণ্ডক মূর্খ। বিভাণ্ডক মূর্খ দীর্ঘকাল তপস্যায় শ্রান্ত হয়ে কোন হৃদে স্নানরত ছিলেন। সেই সময় স্বর্গের অসুরা উর্বশীকে দেখে কামাত হইয়া জল মধ্যে রেতঃপাত করেন। এক তৃষতা হরিণী সেই রেতঃমিশ্রিত জল পান করিতে গর্তিনী হয়ে ঋষ্যশৃঙ্গ মূর্খকে প্রসব করে। ঋষ্যশৃঙ্গের সঙ্গে রাজা ধনুর্ধর কন্যা শান্তার বিবাহ হয়।

## ॥ সাত ॥

উদ্দালকও একজন বিখ্যাত ঋষি। এঁর পুত্রের নাম শ্বেতকেতু। একদিন শ্বেতকেতু তাঁর পিতার নিকট বসেছিলেন। এমন সময় একজন ব্রাহ্মণ এসে তাঁদের সামনেই তাঁর মাতাকে যৌন আবেদন জানায় ও বলপূর্বক তার হাত ধরে নিয়ে যায় ও তার সঙ্গে রমণে প্রবৃত্ত হয়। এতে শ্বেতকেতু ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠায়, উদ্দালক পুত্রকে বলেন—‘হে পুত্র! ক্রুদ্ধ হয়ো না, এটাই সনাতন ধর্ম, গাভীদের ন্যায় স্ত্রীরাও অরক্ষিত।’ শ্বেতকেতু এই বাক্য অস্বীকার করে, এবং স্ত্রী-পুরুষের দাম্পত্য জীবন সম্বন্ধে এই নিয়ম প্রবর্তন করেন যে, যে নারী নিজ পতি ভিন্ন অপর পুরুষের সঙ্গে সংসর্গ করবে এবং যে পুরুষ পতিব্রতা স্ত্রীকে ত্যাগ করে অন্য স্ত্রীতে আসক্ত হবে, তারা উভয়েই ভ্রূণ হত্যার পাপে নিমগ্ন হবে।

শ্বেতকেতু বিবাহ চন্দ্র বর্ষেন।  
॥ আট ॥

গৌতম এক মহাতেজা মহর্ষি। অহল্যা নামে এক অনিন্দ্যাসুন্দরী কন্যার সঙ্গে ব্রহ্মা তাঁর বিবাহ দেন। অহল্যার গর্ভে গৌতমের শতানন্দ নামে এক পুত্র জন্মায়। একদিন গৌতমের অনুপস্থিতিতে ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ করে অহল্যার সতীত্ব নষ্ট করে। অবশ্য অহল্যা ইন্দ্রকে চিনতে পেরেও তাঁর সঙ্গে রমণে প্রবৃত্ত হয়েছিল। ইন্দ্র ও অহল্যা এ দুজনকেই গৌতমের অভিষাপ ভোগ করতে হয়।

## ॥ নয় ॥

উপরে মর্দুনি ঋষিদের যৌনজীবনের যে সব কাহিনী দেওয়া হয়েছে, তা থেকে যে সব সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যেতে পারে, সেগুলি এখানে সংক্ষেপে বলছি। বিবৃত কাহিনীসমূহ থেকে পরিষ্কার বৃদ্ধা যায় যে বিবাহ বাধ্যতামূলক ছিল, এবং যে কোন বর্ণে বিবাহ হতে পারত। আরও বৃদ্ধা যায় যে ব্রহ্মচর্য পালন পূর্বপুরুষদের মঙ্গল সাধন করে না। একমাত্র বিবাহ দ্বারাই সে মঙ্গল সাধিত হয়। অনেক সময় মর্দুনি-ঋষিরা ব্রহ্মচর্য পালন ও তপস্যার দ্বারা উদ্ভূত হতেন। কিন্তু একাধিক কাহিনী থেকে আমরা জানতে পারি যে সুন্দরী রমণী দর্শনে তাদের রেতঃর আবার অধোগতি হত। বিবাহ যে মাত্র পুরুষদের পক্ষেই বাধ্যতামূলক ছিল, তা নয়; মেয়েদের পক্ষেও। মহাভারতের এক কাহিনী থেকে আমরা জানতে পারি যে মহাতপা মর্দুনির মেয়ে শূদ্রা, বহুবর্ষ তপস্যার পর স্বর্গে যেতে চাইল, তখন নারদ তার সামনে এসে বলল যে, ‘অনুদ্রা কন্যা কখনও স্বর্গে যেতে পারে না।’ তাই শূদ্রা গালব মর্দুনির ছেলে প্রাকশপ্তকে বিবাহ করেছিল। মৃদুবীর কাহিনী থেকে আমরা জানতে

পারি যে একই কন্যার একাধিকবার বিবাহ হতে পারত। 'সধবা ও বিধবা মেয়েরও দ্বিতীয়বার বিবাহ সম্ভবপর ছিল। এরূপ কন্যাকে 'পুনর্ভূ' বলা হত। ঐরাবত-দুহিতার স্বামী যখন গরুড় কতৃক নিহত হয়েছিল, তখন অর্জুন তাকে বিবাহ করে তার গর্ভে 'ইরাবন' নামে এক সন্তান উৎপাদন করোঁছিল। আবার গৌতম ঋষি যখন জনৈক নাগরিকের গৃহে ভিক্ষার্থে এসেছিলেন, তখন তাকে ভিক্ষাস্বরূপ এক বিধবা শূদ্রাণীকে দান করা হয়েছিল। গৌতম তাকে বিবাহ করে তার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করে। সধবার পক্ষেও দ্বিতীয়বার বিবাহ প্রয়াসের দৃষ্টান্ত, নলের কোন সংবাদ না পেয়ে দময়ন্তীর দ্বিতীয়বার স্বয়ম্বর হবার চেষ্টা থেকে পাওয়া যায়। মাধবীর পর পর চার বার সন্তান প্রসবের পরও কুমারী থাকার প্রতিধ্বনি আমরা কুন্তীর যৌন জীবনেও পাই। বৃহস্পতির মমতার সঙ্গে সঙ্গম আমাদের দেবরণ প্রথাকে স্মরণ করিয়ে দেয়। অনুরূপভাবে দৌষত্মা কতৃক সন্দেষ্কার গর্ভে সন্তান উৎপাদন, আমাদের স্মরণ কারয়ে দেয় প্রাচীনকালে ব্যাপকভাবে প্রচলিত নিয়োগ প্রথা।

ঋষিপত্নীরা যে সব সময়ই পতিব্রতা হতেন, তা নয়। অহল্যার দৃষ্টান্ত থেকেই আমরা বুঝতে পারি। অহল্যা ইন্দ্রকে চিনতে পেরেও সে সময় কাম্যাতা ছিল বলে দুর্বোধিতবশতঃ ইন্দ্রের দ্বারা নিজের কামলালসা পারিতৃপ্ত করোঁছিল। অহল্যার অসতীপনা সম্বন্ধে কোন সন্দেহই থাকতে পারে না। কেননা, বাল্মীকি লিখে গেছেন যে ইন্দ্র অহল্যাকে সম্বোধন করে বলেছিলেন “ঋতুকালং প্রতিক্ষান্তে নারিণী সন্মাহিতে। সঙ্গমং স্বহামচ্ছামি স্মা সহ সন্মধ্যমে।” অহল্যা ইন্দ্রকে চিনতে পেরেও দুর্বোধিতবশত ও রমণার্থে কৌতুহলী হয়ে যে ইন্দ্রের অভিলাষ পূর্ণ করেছিলেন, তা বুঝতে পারা যায় এই থেকে যে অহল্যা কৃতার্থা ও পূর্ণমনোরথা হয়ে ইন্দ্রকে বলেছিল—“কৃতার্থাস্মি সূরশ্রেষ্ঠ গচ্ছ শাশ্বতমভঃ প্রভো। আত্মানামগু মাগু দেবেশ সর্বথা রক্ষ গৌরবাং।” সুতরাং অহল্যা যে সন্তানে এবং সম্পূর্ণ স্বেচ্ছায় কামলালসা পরিতৃপ্ত করবার জন্য রমণাভিলাষ পূর্ণ করেছিলেন এবং নিজে কৃতার্থা ও পূর্ণমনোরথা হয়েছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

এবার শ্বেতকেতু কাহিনী সম্বন্ধে কিছু বলব। পতিব্রতা সাধারণত বলেন যে শ্বেতকেতুই ভারতবর্ষে প্রথম বিবাহ প্রথা প্রবর্তন করেছিলেন। কিন্তু বিবৃত কাহিনী থেকে পরিষ্কার বুঝা যায় যে তার আগেই শ্বেতকেতু তার পিতামাতার সঙ্গে পরিবার মধ্যে বাস করতেন। তিনি মাত্র পতিব্রতা সম্বন্ধে নিম্ন প্রবর্তন করেছিলেন।

## ‘মৈথুনধর্ম দক্ষ’

অভিধানে ‘দক্ষ’ শব্দের অর্থ দেওয়া আছে ‘নিপুণ, পটু।’ সেই অর্থে “মৈথুন ধর্মে দক্ষ” মানে মৈথুন কর্মে পটু। বিষ্ণু পুরাণের পঞ্চদশ অধ্যায়ে এই অভীধা মাত্র একজনকেই দেওয়া হয়েছে। তিনি হচ্ছেন কণ্ডু মনি। আমরা একবার উল্লেখ করেছি যে একবার অসুরা প্রমোচাকে নিষক্ত করা হয়েছিল কণ্ডু মন্নির তপস্যা ভঙ্গ করবার জন্য। এর বিশদ বিবরণ বিষ্ণু পুরাণের পঞ্চদশ অধ্যায়ে আছে। সেই বিবরণ অনুযায়ী পূর্বকালে বেদবিদগণের শ্রেষ্ঠ কণ্ডু নামে এক মূনি গৌমতীতীরে পরম তপস্যায় রত ছিলেন। ইন্দ্র কণ্ডুর চিত্তবিকার উৎপাদনের জন্য প্রমোচা নাম্নী এক সুন্দরী অসুরাকে পাঠিয়ে দেন। প্রমোচা কণ্ডুর চিত্তবিকার ঘটায়। কণ্ডু তার সঙ্গে মন্দর পর্বতের এক দ্রোণীতে (দুটি শৈলের সন্ধিস্থলে) বাস করে একশত বৎসর তার সঙ্গে সংগমে রত হন। একশত বর্ষ উত্তীর্ণ হলে প্রমোচা কণ্ডুকে বলে—‘হে ব্রহ্ম! আমি স্বর্গে যাইতে ইচ্ছা করি। প্রসন্ন হইয়া অনুজ্ঞা দাও।’ কিন্তু কণ্ডু তৎপ্রতি আসক্ত হয়ে বলেন—‘ভদ্রে! আরও কিছু দিন থাক।’ কৃশাঙ্গী প্রমোচা আবার তার সঙ্গে এক শত বৎসর সহবাস করল। একশত বৎসর পরে প্রমোচা আবার কণ্ডুকে বলল—‘হে ভগবান! অনুজ্ঞা দাও, আমি স্বর্গে যাই।’ পুনশ্চ এক শত বৎসর গত হইলে শূভাননা ওই অসুরা প্রণয়ের মদ্যহাস্যসহ মধুর বাক্যে বলল—‘ব্রহ্ম! আমি স্বর্গে যাই।’ কিন্তু কণ্ডু তাকে আলিঙ্গন করে বলল—‘সুহৃদ! ক্ষণকাল থাক, চিরকালের নিমিত্ত যাইবে।’ তখন তাঁর শাপে ভীত হয়ে অসুরী আরও দ্রুশো বছর ওই স্থানের কাছে রইল। তারপর বার বার স্বর্গে ফিরে যেতে চাহিলে মূনি কেবল তাকে ‘থাক’ ‘থাক’ বলতে লাগলেন। প্রমোচা শাপভয়ে মূনিকে পরিত্যাগ করল না। “তয়া চ রমতন্তয়া মহর্ষেণ্ডহর্নিশম। নবং নবমভুং প্রেম মম্মথাবিস্টচেতসঃ ॥” তার মানে, ‘মম্মথাবিস্টচিত্ত মহর্ষি তার সঙ্গে অহর্নিশ (দিবারাত্রি) রমণ করতে থাকলো, নব নব প্রেমের উদ্বেক হতে লাগল। এইভাবে মূনি প্রমোচার সঙ্গে ১৮৭ বৎসর ছয়মাস তিন দিন আনন্দ উপভোগ করল। এজন্যই কণ্ডুকে মৈথুন দক্ষ বলা হয়।

## ॥ দুই ॥

যদিও পুরাণে একমাত্র কণ্ডুকেই ‘মৈথন দক্ষ’ আখ্যা দেওয়া হয়েছিল, তা হলেও প্রাচীনকালে আরও অনেকেই এই অভীধার দাবী রাখতেন। আমরা আগেই দেখেছি যে অগস্ত্য মূনি যখন লোপমুদ্রাকে স্ত্রীরূপে গ্রহণ করেছিলেন, তখন তিনি লোপমুদ্রাকে সম্বোধন করে বলেছিলেন—“প্রিয়ে ! তোমার অভিলাষ আমাকে বল, তুমি আমার দ্বারা কতগুলি সন্তানের জননী হতে চাও, একটি, না একশত, না একসহস্র ?” আমরা আবার দেখেছি পুরুষ যখন পিতা যযাতির জরা গ্রহণ করে পিতাকে যৌবন দিয়েছিল তখন যযাতি এক হাজার বৎসর ইন্দ্রীয় সম্ভোগের পর পুনরায় পুত্র পুরুষকে তার যৌবন ফিরিয়ে দিয়েছিল।

শ্রীকৃষ্ণের ষোল হাজার স্ত্রীর কথাও তো শুনছেন ? তবে যা শুনছেন, তার মধ্যে একটু ভুল আছে। সংখ্যাটা ষোল হাজার নয়। পুরাণ অনুযায়ী ষোল হাজার একশত। এ সম্বন্ধে লোকের আরও একটা ভুল বিশ্বাস আছে। লোকের ধারণা এরা সব গোপবালা ছিল। তা নয়। সকলেই নানাদেশ থেকে অপহৃত (abducted) মেয়ে ছিল। (“তাঃ কন্যা নরকেণাসন্ সৰ্ব্বতো যা সমাহৃতঃ”, পদ্মপুরাণ ৫।৩১।১৪)। পুরাণে লিখিত আছে যে একই সময়ে পৃথক পৃথক ভাবে গোবিন্দ সেই সকল কন্যার ধর্মানুসারে বিধি অনুযায়ী পাণিগ্রহণ করেছিলেন, যাতে সেই সকল কন্যাগণ প্রত্যেকে মনে করেছিল যে শ্রীকৃষ্ণ মাত্র তাকেই বিবাহ করলেন। তা ছাড়া, প্রতিরাতেই তিনি তাঁদের প্রত্যেকের ঘরে গমনপূর্বক বাস করতেন। (“নিশাসন্ চ জগৎস্রষ্টা তাসাং গেহেষু কেশবঃ”)।

## ॥ তিন ॥

প্রাচীনকালের এ সকল ব্যক্তির কথা পড়লে মনে হবে যে তারা সব যৌন শক্তিধর বা Sexual athlete ছিলেন। মৈথুন ধর্মটাই সেকালের সনাতন ধর্ম ছিল। কেননা মনুও শতরূপা যখন ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেছিল—“পিতঃ কোন কর্মের দ্বারা আমরা আপনার যথোচিত সেবা করব ?” ব্রহ্মা বলেছিলেন—“তোমরা মৈথুন কর্ম দ্বারা প্রজা উৎপাদন কর। তাতেই আমার তৃপ্তি।” পরবর্তীকালে এটাই “পুণ্যার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্গবী”—এই বচনে প্রকাশ পেয়েছিল। এটাই বায়োলজির পরম সত্য।



## পরিশিষ্ট 'ক'

### বেদ-পুরাণ-এর ইতিবৃত্ত

এই পুস্তকের প্রবন্ধ সমূহ বেদ-পুরাণের ভিত্তিতে রচিত। সেজন্য পাঠকদের বেদ পুরাণ সম্বন্ধে একটা ধারণা থাকা উচিত। সেই কারণে বেদ-পুরাণ সম্বন্ধে এখানে কিছু বলছি। নিষ্ঠাবান হিন্দুসমাজের কাছে বেদ-পুরাণ অপেক্ষা পবিত্র জিনিষ আর কিছু নেই। পুরাণগুলি পরে লেখা হয়েছিল, বেদই সকলের আগে রচিত। কিন্তু হিন্দুদের বিশ্বাস বেদ রচিত গ্রন্থ নয়, ঋষিগণ কর্তৃক দৃষ্ট বা শ্রুত। সেজন্য বেদকে শ্রুতি বলা হয়। সে যাই হোক, বেদই হচ্ছে মানবজাতির সবচেয়ে প্রাচীন গ্রন্থ। মোক্ষমূলর (Maxmuller) তাঁর ঋগ্বেদের অনুবাদের প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় বলেছেন যে বেদ হচ্ছে—“the most ancient books in the library of mankind.”

বেদ সংখ্যায় চারটি—ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ। এদের মধ্যে ঋগ্বেদই প্রধান ও সবচেয়ে প্রাচীন। ঋগ্বেদ দশটি মণ্ডলে বিভক্ত। প্রত্যেক মণ্ডলে অনেকগুলি করে সূক্ত আছে। প্রতি সূক্ত আবার অনেকগুলি ঋক বা মন্ত্র নিয়ে রচিত। প্রতি সূক্ত হচ্ছে এক বা একাধিক দেবতার উদ্দেশ্যে রচিত স্তুতি।

ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি দশটি মণ্ডলে বিভক্ত বলে, ঋগ্বেদকে ‘দশতরী’ বলা হয়। তবে এখন আমরা যাকে ঋগ্বেদ বলি, তা ছাড়া আরও ঋক সংহিতা ছিল। বর্তমান ঋগ্বেদ সংহিতা যে শাখার অন্তর্ভুক্ত, তাকে ‘শাকল’ শাখা বলা হয়। পতঞ্জলি তাঁর মহাভাষ্যে এরূপ একুশটি শাখার উল্লেখ করেছেন (‘একবিংশতিধা বাহরচম’)। তবে বাকী শাখার সূক্তগুলি লুপ্ত হয়ে গেছে। এখন মাত্র ‘শাকল’ শাখার সূক্তগুলিই জীবিত।

উপরে যে দশটি মণ্ডলের কথা বলেছি, সে দশটি মণ্ডল ‘শাকল’ শাখার ঋকসংহিতার। এই দশটি মণ্ডলের সূক্ত-বিন্যাস একই রকমের নয়। প্রথম ও দশম মণ্ডলের প্রতিটির সূক্ত সংখ্যা হচ্ছে ১১১। বাকী মণ্ডলগুলির সূক্ত সংখ্যা বৃথাক্রমে—দ্বিতীয় মণ্ডলের ৪০, তৃতীয় মণ্ডলের ৬২, চতুর্থ মণ্ডলের ৫৮, পঞ্চম মণ্ডলের ৮৭, ষষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫, সপ্তম মণ্ডলের ১০৭, অষ্টম মণ্ডলের ৯২ ও নবম মণ্ডলের ১১৪। আগেই বলেছি যে মোট সূক্ত সংখ্যা হচ্ছে ১০১৭। শাকল

শাখার বিভিন্ন সংস্করণের অষ্টম মণ্ডলে ( ৮।৪৯—৫৯ ) এগারটি সূক্তকে ‘বাল-খিলা’-সূক্ত বলা হয় । এই এগারটি সূক্ত নিয়ে মোট সূক্ত সংখ্যা হচ্ছে ১০২৮ ।

সংখ্যার বিসংগতি ছাড়া মণ্ডলগুলির আরও এক বৈশিষ্ট্য আছে । দ্বিতীয় থেকে সপ্তম মণ্ডল পর্যন্ত সূক্তগুলি এক-একজন বিশেষ ঋষি বা তাদের বংশধর-গণের রচিত । যথাক্রমে এই ঋষিগণ হচ্ছেন—গৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অত্রি, ভরদ্বাজ ও বসিষ্ঠ । এই ছয়টি মণ্ডল এক-একজন বিশেষ ঋষি বা তাদের বংশধর-গণের রচিত বলে সাহেবরা এগুলিকে ‘ফ্যামিলি বুকস্’ বলেন । অষ্টম মণ্ডলটি প্রধানত কন্বগোত্রীয় ঋষিগণ কর্তৃক দৃষ্ট ‘প্রগাথ’ মন্ত্রের সংকলন, আর নবম মণ্ডলটি নানা ঋষিগণ রচিত ‘পবমান-সোম’-এর উদ্দেশ্যে রচিত মন্ত্রসমূহের সমষ্টি । প্রথম ও দশম মণ্ডলের স্তোত্রগুলি নানা ঋষির রচিত, এবং এগুলি অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালের সংযোজন বলে পণ্ডিতগণ মনে করেন ।

ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি সাধারণতঃ গায়ত্রী ( ২৪ অক্ষর ), উষ্ণিহ ( ২৮ অক্ষর ), অনূষ্টুভ ( ৩২ অক্ষর ), বৃহতী ( ৩৬ অক্ষর ), পণ্ডিত্ত ( ৪০ অক্ষর ), ত্রিষ্টুভ ( ৪৪ অক্ষর ), জগতী ( ৪৮ অক্ষর )—এই সাতটি ছন্দে রচিত ।

ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি পরবর্তীকালের সংস্কৃত ভাষায় রচিত নয় । এগুলি আদি আর্যভাষায় রচিত । এর বিশেষ নাম হচ্ছে বৈদিক ভাষা । ঋগ্বেদে এমন অনেক শব্দ আছে ( যথা বিশেষ্য পদ ও ক্রিয়াপদ ) যা পরবর্তীকালের সংস্কৃত ভাষায় দেখতে পাওয়া যায় না । তা ছাড়া, পরবর্তীকালে শব্দের মূল আদিম অর্থও পরিবর্তিত হয়েছে । তার জন্য ঋকমন্ত্রগুলির প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করা অনেক সময় কঠিন হয়ে পড়ে । এই অর্থ নির্ণয়ের সমস্যা যাস্ক-কেও বিরত করেছিল । তাঁর ‘নিরুক্ত’ এর সাক্ষ্য বহন করে । সাম্প্রতিককালে ইরানীয়, হিন্দি ও অন্যান্য আর্যভাষার সাহায্যে আমরা একটা মোটামুটি সন্তোষজনক অর্থ নির্ণয় করতে সক্ষম হয়েছি । বৈদিক ভাষার সবচেয়ে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল ইরানীয় ভাষার । ইরানীয় ‘আবেস্তা’র অনেক মন্ত্র ধর্মান্তরিতবর্তনের সাহায্যে ঋকমন্ত্রে রূপান্তরিত করাও সম্ভবপর হয়েছে ।

যাস্ক ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলিকে তিন শ্রেণীতে ভাগ করেছেন—(১) পরোক্ষকৃত, (২) প্রত্যক্ষকৃত, ও (৩) আধ্যাত্মিক । দেবতাকে যেখানে পরোক্ষভাবে স্মৃত করা হয়েছে ও ক্রিয়াপদ প্রথম পদরূপে ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলিই হচ্ছে পরোক্ষকৃত মন্ত্র । আর দেবতাকে যেখানে প্রত্যক্ষভাবে আহ্বান করা হয়েছে, সেগুলি হচ্ছে প্রত্যক্ষকৃত মন্ত্র । আর যেখানে কোন ঋষি, দেবতার সঙ্গে তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হয়ে উক্তমপদরূপের ক্রিয়াপদের সাহায্যে আত্মস্তুতিতে প্রবৃত্ত হয়েছেন, সেগুলি আধ্যাত্মিক মন্ত্র । তবে আধ্যাত্মিক মন্ত্রের সংখ্যা খুবই কম । অবশ্য, এর ব্যতিক্রমও আছে । যেমন দশম মণ্ডলের ৯৫ সূক্তে পদরূপে ও উর্বশীর কথো-পথন । একে সংবাদ-সূক্ত বলা হয় । অনেক সময় লৌকিক বিষয়বস্তুরও

অবতারণা করা হয়েছে। এই শ্রেণীর সূক্তগুলিকে ‘অক্ষসূত্র’ বলা হয়। আবার কোন কোন জায়গায় গম্ভীর দার্শনিকত্বের অবতারণা করা হয়েছে (যেমন নাসদীয় সূক্ত (১০।১২৯) ও পুরুষসূক্ত (১০।৯০)। আবার, কোন কোন জায়গায় আত্মবর্ন মন্ত্রের ন্যায় শাপ, অভিশাপ ইত্যাদিও দেখা যায়।

সমস্ত ঋগ্বেদখানা বিশ্লেষণ করে পণ্ডিতমহল এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন যে মন্ত্রগুলি কোন এক বিশেষ সময়ে রচিত হয় নি। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ও কয়েক শতাব্দী ধরে মন্ত্রগুলি রচিত হয়েছিল। এমন কি ঋগ্বেদের মধ্যে এমন অনেক মন্ত্র আছে, যা আর্যদের ভারতে আগমনের পূর্বকালের রচিত। দেবতামণ্ডলীর গঠন দেখেও তাই মনে হয়। এ সম্বন্ধে আমি অন্যত্র বিশদ আলোচনা করেছি, সে কারণে এখানে আর তার পুনরাবৃত্তি করছি না। (লেখকের ‘ডিনামিকস্ অফ সিন্থেসিস ইন হিন্দু কালচার’ দেখুন)।

## ॥ দুই ॥

সামবেদের নামকরণ করা হয়েছে ‘সামন’ শব্দ থেকে। ‘সামন’ শব্দের অর্থ হচ্ছে দেবতার স্তুতির উদ্দেশ্যে গান। তার মানে, সামবেদ হচ্ছে গানের সংকলন বা গানের বই। গানের জন্য ব্যবহৃত ঋকমন্ত্রই সাম। এক কথায়, যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য যে সকল ঋক উচ্চারিত না হয়ে, গীত হত, তাদের সমষ্টিই হচ্ছে সামবেদ। ঐতরেয়ব্রাহ্মণ অনুযায়ী উগাতা, প্রস্তোতা ও প্রতিহতী—এই তিনজন ঋষিকে মিলে সামগান করত।

সামবেদের তেরটি শাখা আছে। তার মধ্যে কৌথুমী শাখাই প্রসিদ্ধ। এটা উত্তরভারতে প্রচলিত। দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত শাখার নাম হচ্ছে সানায়নী শাখা।

## • ॥ তিন ॥

যজ্ঞের মন্ত্রকে ‘যজুস্’ (যজ+উস) বলা হয়। যে বেদে এরূপ মন্ত্র আছে, তাকে যজুর্বেদ বলা হয়। এরূপ মন্ত্রের উচ্চারণে কোন চরণ বা অবসান থাকত না। সেজন্য যজুর্বেদকে গদ্যাংশ বলা হয়। যজুর্মন্ত্র অধ্বর্ষ নামক ঋষিকের দ্বারা অনুচ্চস্বরে উচ্চারিত হত।

যজুর্বেদের দুইভাগ—কৃষ্ণ ও শূক্ল। এই দুইভাগ সম্বন্ধে একটা উপাখ্যান আছে। প্রথমে বেদব্যাস বৈশাম্পয়নকে যজুর্বেদ শিক্ষা দেন। তারপর বৈশাম্পয়ন যাজ্ঞবল্ক্যকে এটা অধ্যয়ন করান। কোন কারণে বৈশাম্পয়ন যাজ্ঞবল্ক্যর ওপর রুষ্ট হয়ে, তাকে অধীত বিদ্যা ত্যাগ করতে বলেন। যাজ্ঞবল্ক্য বমন করে তার অধীত বিদ্যা ত্যাগ করে। তখন বৈশাম্পয়নের অন্য শিষ্যরা তিষ্ঠিরিপক্ষী হয়ে ওই বমনকৃত যজুর্মন্ত্র ভক্ষণ করে। তাদের মলিন বদ্বিধর জন্য এই যজুর্মন্ত্র

কৃষ্ণ হয়ে যায়। সে জন্য এর 'কৃষ্ণ যজুর্বেদ' বা 'তৈত্তিরীয় সংহিতা' আখ্যা হয়। অনেকে মনে করেন যে শূক্ল যজুর্বেদ কুরু-পঞ্চাল দেশে ও কৃষ্ণ যজুর্বেদ মিথিলায় প্রচলিত ছিল। সামবেদের ন্যায় যজুর্বেদও যজ্ঞীয় সাহিত্য।

যজুর্বেদের বিভাগগুলি ক্রিয়ামূলক। এর ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞক্রিয়ার মন্ত্ৰ ও বিধান আছে। এই সকল বৈদিক যজ্ঞক্রিয়ার অন্তর্ভুক্ত হচ্ছে— দর্শ-যাগ, পিণ্ডাপিতৃযজ্ঞ, অগ্নিহোত্র, অগ্নিস্টোম, রাজসূয়, সৌত্ৰামনী, অগ্নিচরণ, অশ্বমেধ, পদ্রুশ্বমেধ, সর্বমেধ, ও পিতৃমেধ। যজ্ঞে মন্ত্ৰগুলি বিশদ্রুত্বভাবে উচ্চারিত হবার জন্য যে নিয়মগুলি প্রণীত হয়েছিল, তা থেকে 'দেববিদ্যা,' 'ব্রহ্মবিদ্যা' ও ব্যাকরণের উৎপত্তি হয়। এবং যজ্ঞ সম্পাদনের জন্য যে চিতি তৈরী করা হত, তার নিয়মগুলি থেকে 'জ্যামিতি' শাস্ত্রের উদ্ভব হয়। শূক্ল যজুর্বেদের চতুর্দশ অধ্যায়টি উপনিষদ। একে ইশা উপনিষদ বলা হয়।

## ॥ চার ॥

'অথর্ববেদ' পরে রচিত হয়েছিল। এর ক্রিয়াকলাপাদি ঋক, সাম ও যজুর্বেদের যজ্ঞক্রিয়াদি থেকে পৃথক। সেজন্য মনে হয় আদিতে ঋক, সাম ও যজু—এই তিন বেদ ছিল। কেননা, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ( ৫১৩২ ) শতপথব্রাহ্মণ ( ১৬৭১১৩ ), বৃহদারণ্যক উপনিষদ ( ১৫৫৫ ), ও ছান্দোগ্য উপনিষদ ( ৩১৭১১ ) প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থের অনেক স্থলে মাত্র ঋক, সাম ও যজুর্বেদের উল্লেখ আছে। প্রাচীন ধর্মসূত্রগুলিতে ও মনুসংহিতাতেও তিনটি বেদেরই উল্লেখ আছে। সেজন্য ঋক, সাম ও যজুর্বেদকে ত্রয়ী বলা হয়। 'অথর্ববেদ' পরবর্তী কালের সংযোজন। এতে ঐহিক ফলপ্রদ, শত্রুমারণাদির উপযোগী ক্রিয়াকলাপের মন্ত্ৰসমূহ আছে। এগুলি সোম যজ্ঞাদিতে অব্যবহার্য। সেজন্যই এর নাম অথর্ব।

অথর্ববেদ ২০ কাণ্ডে বিভক্ত। এর সূক্ত সংখ্যা প্রথম কাণ্ডে ৩৫, দ্বিতীয় কাণ্ডে ৩৬, তৃতীয় কাণ্ডে ৩১, চতুর্থ কাণ্ডে ৪০, পঞ্চম কাণ্ডে ৩১, ষষ্ঠ কাণ্ডে ১৪২, সপ্তম কাণ্ডে ১১৮, অষ্টম কাণ্ডে ১০, নবম কাণ্ডে ১০, দশম কাণ্ডে ১০, একাদশ কাণ্ডে ১০, দ্বাদশ কাণ্ডে ৫, ত্রয়োদশ কাণ্ডে ৪, চতুর্দশ কাণ্ডে ২, পঞ্চদশ কাণ্ডে ১৮, ষোড়শ কাণ্ডে ৯, সপ্তদশ কাণ্ডে ১, অষ্টাদশ কাণ্ডে ৪, ঊনবিংশ কাণ্ডে ৭১ ও বিংশ কাণ্ডে ১৪৩, ঊনবিংশ কাণ্ডটি হচ্ছে অন্যান্য কাণ্ডের পরিশিষ্ট। আর বিংশ কাণ্ডটি ঋগ্বেদ থেকে উদ্ধৃত সূক্তে পরিপূর্ণ। এই উদ্ধৃতিসমূহ অধিকাংশই ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের সূক্ত। অথর্ববেদের অধিকাংশ অংশই পদ্য, তবে কিছু অংশ গদ্য আছে।

## ॥ পাঁচ ॥

এ পর্যন্ত যে বৈদিক সাহিত্যের কথা বলা হল, তাকে সংহিতা বলা হয়। এ ছাড়া, বেদের আরও তিনটা ভাগ আছে যথা (১) ব্রাহ্মণ, (২) আরণ্যক, ও (৩) উপনিষদ। ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলির মধ্যে সর্বাধিক বিষয়বস্তু সমৃদ্ধ হচ্ছে মন্ত্রের অর্থমীমাংসা, যজ্ঞের অনুষ্ঠান সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ ও নানা বিষয়ক উপাখ্যান। ঋগ্বেদের দুইটা প্রধান ব্রাহ্মণ হচ্ছে—(১) শাখ্যায়ণ বা কৌষীতকী, ও (২) ঐতরেয়। ব্রাহ্মণের যে অংশ অরণ্যে পাঠ করা হত, তাকে ‘আরণ্যক’ বলা হত। শাখ্যায়ণ বা কৌষীতকী আরণ্যক ১৫টি অধ্যায়ে বিভক্ত। এর তৃতীয় থেকে ষষ্ঠ অধ্যায়কে কৌষীতকী উপনিষদ বলা হয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৪০টি অধ্যায় আছে। এর প্রায় সমগ্র অংশই সোমযজ্ঞের বিবরণে পূর্ণ। শেষের দশটি অধ্যায়কে অপেক্ষাকৃত আধুনিক মনে করা হয়। এই অংশে ইক্ষাকবংশীয় রাজা হিরিশ্চন্দ্রের কথা আছে। একেবারে শেষের তিনটি অধ্যায়ে কিছু কিছু ঐতিহাসিক বিবরণ আছে, যেমন প্রাচ্যে বিদেহ প্রভৃতি জাতিদিগের সাম্রাজ্য, দক্ষিণে ভোজরাজ্য, পশ্চিমে নীচ্য ও অপাচ্য রাজ্য, ও উত্তরে উত্তর-কুরু ও উত্তর মদ্রদিগের রাজ্য ও মধ্যদেশে কুরুপণ্ডালদিগের রাজ্য প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এ ছাড়া, পরিস্কারিত পুত্র জনমেজয়, মনুপুত্র শার্বাত, উগ্রসেন পুত্র যদুধন্ব্যশ্ঠি, বিজয়ন পুত্র সুদাস, দ্রুম্যন্তপুত্র ভরত প্রভৃতি অনেক রাজার নাম আছে।

সামবেদের দুটি প্রধান ব্রাহ্মণ হচ্ছে তাণ্ড্য ও ষড়্বিংশ। আসলে সামবেদীয় (কৌসুমী শাখার) ব্রাহ্মণ ৪০ ভাগে বিভক্ত। তার মধ্যে ২৫ ভাগকে তাণ্ড্য বা পঞ্চবিংশ, ৫ ভাগকে ষড়্বিংশ, দুইভাগকে মন্ত্রব্রাহ্মণ ও ৮ ভাগকে ছান্দোগ্য উপনিষদ বলা হয়। তাণ্ড্য ব্রাহ্মণে সোমযজ্ঞের বিবরণ, রাত্যস্তোমে রাত্যদিগের বিবরণ, নৈমিষারণ্যের যজ্ঞ ও কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। এতে কোশলরাজ পরআত্মার ও বিদেহরাজ নমী সাপোর উল্লেখও পাওয়া যায়। ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণে অনেক প্রকার প্রায়শ্চিত্ত বিধান ও দ্রুদৈব, পীড়া, শস্যনাশ, ভূমিকম্প প্রভৃতি বিপদখণ্ডন উপযোগী অনুষ্ঠানের কথা আছে। এখানে বলা প্রয়োজন যে পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ ও ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণে যে সকল যজ্ঞের বিবরণ আছে, তাদের শ্রোত-যজ্ঞ বলা হয়। মন্ত্রব্রাহ্মণে গৃহস্থের অনুষ্ঠেয় গৃহ্যক্রিয়ার বিবরণ পাওয়া যায়। ছান্দোগ্য উপনিষদে ও শব্দ, উশাণীথ, সাম ও পরব্রহ্ম প্রভৃতি বিষয়ের আলোচনা পাওয়া যায়। এ ছাড়া, দেবকীন্দন গ্রীক্ক, সত্যকাম জাবাল, শ্বেতকেতু আশ্বিনেয়, অশ্বপতি কৈকেয়, শ্বেতকেতুর পিতা উশ্বালক আরদ্রি, সনৎকুমার, নারদ প্রভৃতির কথা আছে।

কৃষ্ণ যজুর্বেদ বা তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ তিনভাগে বিভক্ত। এর দশটি অধ্যায় ষট্

প্রপাঠক আছে। তার মধ্যে সপ্তম, অষ্টম ও নবম প্রপাঠককে তৈত্তিরীয় উপনিষদ বলা হয়, আর শত্ৰুঘ্নবর্ষের বিস্তীর্ণ ব্রাহ্মণের নাম শতপথব্রাহ্মণ। মাধ্যম্ভিন শাখার শতপথব্রাহ্মণ ১৪টি কান্ডে ও ১০০টি অধ্যায়ে বিভক্ত। সেজন্যই একে শতপথব্রাহ্মণ বলা হয়। ১৪টি কান্ডের মধ্যে নয়টি খুব প্রাচীন। দশমটিতে অগ্নিরহস্য ও একাদশে অগ্নিচয়নের কথা আছে। গ্রন্থাদেশে অশ্বমেধ ও নশ্বমেধ-এর কথা আছে। এই কান্ডে দক্ষস্তু ও শকুন্তলার পুত্র ভরত, ভারতদিগের রাজা সাত্বজিত ও তাঁর প্রতিবন্দী কাশীরাজ ধৃতরাষ্ট্র, পরীক্ষিতের পুত্র জনমেজয় ও তাঁর ভ্রাতা ভীমসেন, উগ্রসেন ও শ্রুতসেন প্রভৃতি রাজাদের কথা আছে। শতপথব্রাহ্মণের চতুর্দশ কান্ডকে আরণ্যক বলা হয়। এরই শেষের ছয় অধ্যায় বৃহদারণ্যক উপনিষদ। এতে আলোচিত হয়েছে সৃষ্টিকর্তা ও সৃষ্টি, গার্গ্য, বাল্যিক ও কাশীর রাজা অজাতশত্রুর কথা, বিদেহরাজ জনকের কথা, গার্গ্য বাচক্‌নবীর কথা, যাজ্ঞবল্ক্য ও মৈত্রেয়ীর কথা, উদ্দালক আরণ্যিকের কথা, ও পরম ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও প্রজাপতি, বেদগ্রন্থ ও গায়ত্রী সম্বন্ধে।

অথর্ববেদের ব্রাহ্মণের নাম গোপথ ব্রাহ্মণ। এতে এগারটি অধ্যায় বা প্রপাঠক আছে। শতপথব্রাহ্মণে যে সকল উপাখ্যান বিবৃত হয়েছে, তা গোপথব্রাহ্মণেও দেখতে পাওয়া যায়।

আগেই বলেছি যে উপনিষদগুলি হচ্ছে দার্শনিক গ্রন্থ। এগুলি প্রধানত পরব্রহ্মের আলোচনাতেই পরিপূর্ণ। অথর্ববেদের উপনিষদগুলি নানারূপ সাম্প্রদায়িক বিতর্কে পরিপূর্ণ। উপনিষদগুলির এক সময় সংখ্যা ছিল অনেক। তবে বর্তমানে ১২টি উপনিষদই প্রধান বলে গণ্য হয়। এগুলি হচ্ছে—(১) ঋগ্বেদের কৌষীতকী ও ঐতরেয়, (২) সামবেদের ছান্দোগ্য ও কেন, (৩) কৃষ্ণ যজুর্বেদের তৈত্তিরীয়, কঠ ও শ্বেতাশ্বতর, (৪) শত্ৰুঘ্ন যজুর্বেদের বৃহদারণ্যক ও ইশা, ও (৫) অথর্ববেদের প্রশ্ন, মনুস্মৃতি ও মাতৃকা।

## ॥ ছয় ॥

আগেই বলেছি যে বেদকে শ্রুতি বলা হয়। তার কারণ বেদ গোড়ায় মূখে মূখে উচ্চারিত হত। পরেকার সাহিত্য সগ্রহকারে রচিত হয়েছিল। সূত্র সমূহের অন্যতম হচ্ছে পাণিনীর জগৎ বিখ্যাত ব্যাকরণ সূত্র। আচার ব্যবহার ও রীতিনীতির জন্য রচিত হয়েছিল ধর্মসূত্রসমূহ।

এই সময় আর্যসভ্যতার বিরুদ্ধে এক অবরোধ গঠন করেন গৌতম বুদ্ধ। বুদ্ধপ্রবর্তিত ও প্রচারিত ধর্ম ভারতের সংস্কৃতির ক্ষেত্রে এক বিপ্লব ঘটায়। মোটামুটিভাবে এই বিপ্লব গুপ্তসম্রাটগণের অভ্যুদয় কাল (খ্রীষ্টীয় চতুর্থশতাব্দী) পর্যন্ত স্থায়ী হয়। এই বিপ্লবের প্রকোপে ব্যাসাখ্য যজ্ঞের আড়ম্বর ও অনুষ্ঠানসমূহ ক্রমশ হ্রাস পায়। গুপ্তসম্রাটগণের আমলে ব্রাহ্মণ্যধর্মের পূর্নপ্রতিষ্ঠা

হয়, কিন্তু ব্যাসসাপেক্ষ যাগযজ্ঞাদির পরিবর্তে স্বল্পখরচে কৃত পূজাদির প্রবর্তন হয়। এই সময় লৌকিক দেবতাসমূহ মাথাচাড়া দিয়ে ওঠে। তাঁদের মাহাত্ম্য কীর্তিত হয় পুরাণসমূহে।

## ॥ সাত ॥

বেদোক্তর যুগের প্রধান সাহিত্য হচ্ছে পুরাণসমূহ। পুরাণসমূহে আছে ইতিহাস, কাহিনী, উপকথা ও বিভিন্ন দেবতাদের কথা। যদিও বেদোক্তর যুগে রচিত হয়েছিল, তাহলেও এরূপ চিন্তা করবার যথেষ্ট কারণ আছে যে পৌরাণিক কাহিনীসমূহ, অতি প্রাচীনকালের। ‘পুরাভবম্ ইতি পুরাণম্’—এই বচন থেকেও এটা সমর্থিত হয়।

পুরাণগদ্যলি সংখ্যায় বহু। তবে তাদের মধ্যে আঠারটি পুরাণকে মহা-পুরাণ বলা হয়। বিষ্ণুপুরাণ অনুযায়ী এই আঠারটি মহাপুরাণ হচ্ছে—(১) ব্রহ্ম, (২) পদ্ম, (৩) বিষ্ণু, (৪) শিব, (৫) ভাগবত, (৬) নারদ, (৭) মার্ক-ন্ডেয়, (৮) অগ্নি, (৯) ভবিষ্য, (১০) ব্রহ্মবৈবর্ত, (১১) লিঙ্গ, (১২) বরাহ, (১৩) শ্ৰীমদ্, (১৪) বামন, (১৫) কুম্ভ, (১৬) মৎস্য, (১৭) গরুড় ও (১৮) ব্রহ্মাণ্ড। উপপুরাণগুলির মধ্যে প্রধান হচ্ছে—(১) দেবীভাগবত, (২) কালিকা-পুরাণ ও (৩) বিষ্ণুস্মৃতির পুরাণ। মহাপুরাণগুলির মধ্যে সবচেয়ে বড় হচ্ছে শ্ৰীমদ্ভাগবত। এতে ৮১,৮০০ শ্লোক আছে। এটা মহাভারতের চেয়েও বড়। আর উপপুরাণগুলির মধ্যে সবচেয়ে বড় হচ্ছে বিষ্ণুস্মৃতির পুরাণ।

অমরকোষ অনুযায়ী পুরাণগদ্যলি পঞ্চলক্ষণযুক্ত। এই লক্ষণগুলি যথাক্রমে—(১) সর্গ (সৃষ্টি), (২) প্রতিসর্গ (প্রলয়ের পর নবসৃষ্টি), (৩) বংশ (দেবতা ও ঋষিগণের বংশতালিকা), (৪) মন্বন্তর (চতুর্দশ মনুর শাসন বিবরণ) ও (৫) বংশানুচরিত বা রাজগণের বংশাবলী। তবে ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের লক্ষণ দশটি—যথা (১) সর্গ, (২) বিসর্গ, (৩) বৃদ্ধি, (৪) রক্ষা, (৫) অন্তর, (৬) বংশ, (৭) বংশানুচরিত, (৮) সংস্থা, (৯) হেতু, ও (১০) অপাশ্রয়। আবার মৎস্যপুরাণে একাদশ লক্ষণের কথা বলা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে প্রাগোক্ত পঞ্চলক্ষণ ছাড়া পুরাণের আরও লক্ষণ হচ্ছে—(৬) ভুবন বিস্তার, (৭) দানধর্মবিধি, (৮) শ্রাম্ধকল্প, (৯) বর্ণাশ্রম-বিভাগ, (১০) ইষ্টাপূর্ত, ও (১১) দেবতা প্রতিষ্ঠা।

সমস্ত পুরাণগুলিকেই ‘বেদব্যাসের’ রচিত বলা হয়। এদের প্রবক্তা হচ্ছেন লোমহর্ষণ পুত্র উগ্রশ্রবা। উগ্রশ্রবা এর প্রচার করেন নৈমিষারণ্যে। মহাভারতের ন্যায় পুরাণগুলিকে ‘জয়’ নামে অভিহিত করা হয়।

উনিশ শতকে ‘জীবানন্দ’ বিদ্যাসাগরই প্রথম পুরাণগুলি মূদ্রিত করেন। পরে বঙ্গবাসী প্রেস বঙ্গানুবাদ সহ পুরাণগুলি প্রকাশ করে। বর্তমানে

বোম্বাইয়ের বেঙ্গলটেষ্টের প্রেস ও কলকাতার আৰ্যশাস্ত্র কাৰ্য্যালয় পুৰাণগুলি আবার প্রকাশ করছে।

সদ্য, তম ও রজগুণ অনুসারে পুৰাণগুলিকে তিনভাগে ভাগ করা হয়। বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম ও বরাহ সঙ্কগুণ বিশিষ্ট পুৰাণ। মৎস্য, কুম্ভ, লিঙ্গ, শিব, শ্ৰুত ও অগ্নি তমগুণ বিশিষ্ট পুৰাণ। আর ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য ও বামন রজগুণ বিশিষ্ট পুৰাণ।

পুৰাণগুলির মধ্যে অগ্নিপুৰাণে এত প্রকীরণ বিষয়ের সমাবেশ আছে যে একে একথানা বিশ্বকোষ বলা যেতে পারে। এতে আছে প্রতিমালক্ষণ, রত্ন-পরীক্ষা, মন্দির প্রতিষ্ঠা, বাস্তুশাস্ত্র, হস্তী ও অশ্বচিকিৎসা, আয়ুর্বেদ, নাটক, অভিনয়, রসাদি নিরূপণ, অলংকার, বিচার, ব্যাকরণ ও অভিধান। এতে বিষ্ণু, লিঙ্গ, দুর্গা, গণেশ, সূর্য প্রভৃতি দেবতার পূজা, তান্ত্রিক অনুষ্ঠান, দেবতার মূর্তি নির্মাণ, ও প্রতিষ্ঠা, বিবাহানুষ্ঠান, অশ্বোষ্ঠিপদ্ধতি প্রভৃতির কথা ছাড়া, মৃত্যু ও জন্মান্তরবাদ, সৃষ্টিতত্ত্ব, ভূগোল, বংশানুকীৰ্তন, প্রভৃতি বিশুদ্ধ পৌরাণিক বিষয়েরও বিবরণ আছে। আরও যে সব বিষয় এতে আলোচিত হয়েছে, তার মধ্যে আছে জ্যোতিষ, শাক্যন বিদ্যা, গৃহনির্মাণ, রাজনীতি, যুদ্ধ বিদ্যা, চিকিৎসা, ছন্দ, কাব্য, ইত্যাদি। অনুরূপভাবে বিশ্বকোষের সামিল হচ্ছে শ্ৰুতপুৰাণ। আগেই বলেছি যে এতে ৮১,৮০০ শ্লোক আছে। এতে শ্ৰুত বা ষড়াননের ঘটনাবলী বিবৃত হয়েছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, কাশী, আবন্তী, নাগর ও প্রভাস এই সাত খণ্ডে বিভক্ত। এই পুৰাণখানি যে অতি আধুনিক পুৰাণ সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই, কেননা এতে সত্যনারায়ণের ব্রত কথাও আছে।

ব্রহ্মপুৰাণকে আদিপুৰাণ বলা হয়। তার কারণ হিন্দুর বিশ্বাস এই পুৰাণই প্রথম রচিত হয়েছিল। এই পুৰাণে সৃষ্টিতত্ত্ব, দেবতা ও অসুরগণের জন্ম, সূর্য ও চন্দ্র বংশের বিবরণ, বিশ্ববর্ণনা, দ্বীপ ও বর্ষ, স্বর্গ নরক ও পাতালাদির বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণের জীবন চরিত ও যোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যা আছে। আবার অনেকের মতে ব্রহ্মপুৰাণ আদিপুৰাণ নয়, আদিপুৰাণ হচ্ছে বায়ুপুৰাণ। বানভট্ট এই আদিপুৰাণের উল্লেখ করেছেন। গয়াশ্রম্ভ ও গয়ামাহাত্ম্য এই পুৰাণের অন্তর্গত। বায়ুপুৰাণের চারটি পাদ যথা প্রক্রিয়া, অনুবঙ্গ, উপোদখাত ও উপসংহার।

পুৰাণসমূহের পঞ্চলক্ষণ বিশুদ্ধভাবে দেখতে পাওয়া যায় বিষ্ণুপুৰাণে। সাহেবরা এর ঐতিহাসিক মূল্যও স্বীকার করেছেন। এটা পঞ্চরাত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্যতম মূল গ্রন্থ। আচার্য রামানুজও এর প্রামাণ্য স্বীকার করেছেন। এটা ছয়ভাগে বিভক্ত, যথা (১) বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর উৎপত্তি, ধ্রুব চরিত্র, প্রহলাদ চরিত্র ইত্যাদি আখ্যান, (২) পৃথিবী, সপ্তদ্বীপ, সপ্তসমুদ্র; (৩) ব্যাস



কর্তৃক বেদবিভাগ, শাখা বিভাগ, আগ্রহ ধর্ম ইত্যাদি ; (৪) সূর্য ও চন্দ্রবংশ এবং রাজবংশের বর্ণনা ; (৫) কৃষ্ণচরিত্র, বৃন্দাবন লীলা, রাসলীলা ইত্যাদি ; (৬) বিষ্ণুভক্তি, যোগ ও মন্ত্রের কথা ।

অন্যান্য পু্রাণে অন্যান্য দেবতার মাহাত্ম্য বিবৃত হয়েছে । পরমপু্রাণ বৈষ্ণবপু্রাণ । পরমপু্রাণে ৫৫,০০০ শ্লোক আছে । পাঁচখণ্ডে এই পু্রাণ বিভক্ত, যথা সৃষ্টিখণ্ড, ভূমিখণ্ড, স্বর্গখণ্ড, পাতালখণ্ড ও উত্তরখণ্ড । এতে যে সব বিষয় বিবৃত হয়েছে, তা হচ্ছে—সৃষ্টির আদিরূপ, তারকাসূত্রের উপাখ্যান, গো মাহাত্ম্য, ব্রহ্মবধ, পৃথুর্চারিত, বেণুজার উপাখ্যান, নহুষ ও যজ্ঞাতির কাহিনী, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থ বিবরণ, কাশী, গয়া, প্রয়াগ প্রভৃতির মাহাত্ম্য কীর্তন, কর্মযোগ নিরূপণ, অগস্ত্যাদি ঋষির আগমন, রাবণোপাখ্যান, জগন্নাথের বিবরণ, কৃষ্ণের নিত্যলীলা কথন, দধীচির উপাখ্যান, শিব মাহাত্ম্য, ব্রতমাহাত্ম্য, নৃসিংহ উৎপত্তি, জম্ববদ্বীপের অন্তর্গত তীর্থসমূহের মাহাত্ম্য, ভাগবত মাহাত্ম্য, অবতারাদির বিবরণ ইত্যাদি ।

নারদপু্রাণে শিব ও বিষ্ণু মাহাত্ম্য, বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণব আচরণ, ও তীর্থপ্রসঙ্গ আছে । ভবিষ্যপু্রাণে সূর্যপুজার বিস্তৃত ইতিহাস আছে । ব্রহ্মবৈবর্তপু্রাণ কৃষ্ণলীলায়ক । লিঙ্গপু্রাণ শৈবপু্রাণ । বরাহ বৈষ্ণবপু্রাণ । বামনপু্রাণে শিব ও বিষ্ণুর উভয়েরই মাহাত্ম্য বিবৃত হয়েছে । মার্কণ্ডেয় পু্রাণে সুপ্রসিদ্ধ দেবীমাহাত্ম্য বা সপ্তশতী চণ্ডীর স্তোত্র আছে । তা ছাড়া, এতে আছে বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের কলহ, দূর্গাকথা, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাবস্থা কথন, হরিচন্দ্রের উপাখ্যান, মদালসার উপাখ্যান, রত্নাদি সৃষ্টি, মার্কণ্ডেয় জন্ম, ইক্ষাকুচারিত, রামচন্দ্রের উপাখ্যান, পদ্মরবার উপাখ্যান ইত্যাদি । গরুড়পু্রাণ বৈষ্ণবপু্রাণ । কুর্ম ও ব্রহ্মাণ্ড প্রাচীন পু্রাণ । মৎস্যপু্রাণে সমুদ্রয় পু্রাণের একটা অননুক্রমণী দেওয়া আছে । উপপু্রাণগুলির মধ্যে দেবীভাগবত শাস্ত্রগণের কাছে মহাপু্রাণ হিসাবে পরিগণিত হয় । বর্তমান দূর্গাপুজা কালিকাপু্রাণ অনুযায়ী হয় । সমুদ্রয় উপপু্রাণের মধ্যে সবচেয়ে বড় হচ্ছে বিষ্ণুধর্মোত্তরপু্রাণ । এর প্রথম খণ্ডে সৃষ্টি প্রকরণ, বংশ তালিকা ও উপাখ্যানাদির সঙ্গে কাশ্মীর ও গান্ধার দেশের ভৌগলিক বিবরণ আছে । দ্বিতীয় খণ্ডে নীতি ও ধর্মশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষ, তৃতীয় খণ্ডে ব্যাকরণ, অভিধান, ছন্দ, অলংকার, নৃত্যগীত, স্থাপত্য, প্রতিমানির্মাণ ও চিত্রকলার কথা ব্যাখ্যাত আছে ।

স্থানে স্থানে অসংগতি থাকলেও পু্রাণগুলির ঐতিহাসিক মূল্য যথেষ্ট ।

## : পরিশিষ্ট ‘খ’ পৌরাণিক উপাখ্যান

পদুরাগসমূহের পঞ্চলক্ষ্যণের মধ্যে এক প্রধান লক্ষণ হচ্ছে ‘সর্গ’। সর্গ মানে সৃষ্টি। সব পদুরাগেই সৃষ্টি প্রকরণ বর্ণিত হয়েছে। এই বর্ণনা অনুযায়ী ব্রহ্মা প্রথমে সনকাদি ঋষিগণকে সৃষ্টি করেন। কিন্তু তাঁরা উর্ধ্বরেতা থাকায় প্রজাসৃষ্টি হল না। তখন ব্রহ্মা নিজেকে দুইভাগে বিভক্ত করলেন। তাঁর এক অংশ পদুরুষ ও অপর অংশ স্ত্রী হল। তিনি পদুরুষের নাম দিলেন মনু, আর স্ত্রীর নাম দিলেন শতরূপা। তারা পরস্পর বিবাহিত হয়ে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করল—‘পিতঃ কোন কর্মের দ্বারা আমরা আপনার যথোচিত সেবা করব?’ ব্রহ্মা বললেন—‘তোমরা মৈথুন কর্ম দ্বারা প্রজা উৎপাদন কর। তাতেই আমার তৃপ্তি।’ তখন থেকে মৈথুন কর্মের প্রবর্তন হল।

মনু ও শতরূপার কন্যা প্রসূতি, প্রজাপতি দক্ষের ভাৰ্য্যা হন। দক্ষ ও প্রসূতির সতী নামে এক কন্যা হয়। দক্ষ শিবের সঙ্গে তার বিবাহ দেন। কিন্তু শিব কোনদিন তাকে যথোচিত সম্মান দেখাতে পারেন নি মনে করে, দক্ষ শিবের ওপর খুব বিরূপ হন। দক্ষ এক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করে, সকলকে নিমন্ত্রণ করেন, কিন্তু শিব ও সতীকে নিমন্ত্রণ করেন না। সতী এই যজ্ঞে যাবার জন্য ব্যগ্র হয়ে পড়েন। শিব বাধা দেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও সতী পিতৃগৃহে যান। সেখানে যজ্ঞস্থলে পিতার মূখে শিবনিন্দা শুনতে, সতী পিতার সম্মুখেই দেহত্যাগ করেন। শিব খবর পেয়ে তাঁর অনুচরদের নিয়ে যজ্ঞস্থলে এসে উপস্থিত হন। দক্ষযজ্ঞ তিনি পণ্ড করে দেন ও দক্ষের মনুডছেদ করেন। দক্ষপিতা ব্রহ্মার অনুরোধে শিব দক্ষকে প্রাণদান করেন বটে, কিন্তু তার নিজ মনুডের বদলে ছাগমনুড দেন। তারপর শিব সতীর শোকে কাতর হয়ে, সতীর মৃতদেহ কাঁধে নিয়ে প্রলয় নাচন শুরু করেন। সৃষ্টি ধ্বংস হবার উপক্রম দেখে, বিষ্ণু নিজ চক্রদ্বারা সতীর দেহ খণ্ড বিখণ্ড করে দেন। যে যে জায়গায় সতীর দেহাংশ পড়ে, পরবর্তীকালে তা মহাপীঠ নামে খ্যাত হয়। এই ভাবে একান্ত মহাপীঠের উৎপত্তি হয়।

মনুর উল্লেখ আগেই করেছি। ব্রহ্মার দেহ থেকে উদ্ভূত বলে এঁর নাম স্বেদমন্ডুব মনু। শতরূপার সঙ্গে তাঁর বিয়ে হয়েছিল। এঁদেরই পত্নকন্যা থেকে ‘মানব’ জাতির বিস্তার হয়। সত্য, মৈত্রেয়, দ্বাপর ও কলি—এই চার যুগে চতুর্দশ

মনু জন্ম গ্রহণ করেন। এক এক মনুর অধিকার কালকে ‘মন্বন্তর’ বলা হয়। এক মন্বন্তর শেষ হলে, দেবতা ও মনুপুত্ররা বিলুপ্ত হন। আবার নতুন দেবতা ও মানুষ্যের সৃষ্টি হয়।

দক্ষরাজার অন্যতমা কন্যা অদিতি হতে কশ্যপের ঔরসে বিবশ্বানের জন্ম হয়। স্ত্রী সংজ্ঞার গর্ভে বিবশ্বানের বৈবশ্বত মনু নামে একপুত্র হয়। বৈবশ্বত মনু বদরিকাগ্রমে তপস্যা শুরুর করেন। একদিন এক ক্ষুদ্র মৎস্য এসে বৈবশ্বত মনুকে বলে—‘আপনি আমাকে বলবান মৎস্যদের হাত থেকে রক্ষা করুন।’ মনু তাকে এক জলাশয় মধ্যে রাখেন। মাছটি বড় হলে তাকে এক পুষ্কারিণীতে রাখেন। তারপর আরও বড় হলে নদীতে ছেড়ে দেন। নদীতেও তার স্থান সংকুলান না হওয়ায়, তাকে সমুদ্রে স্থান দেন। একদিন এই মৎস্য মনুকে বলে—‘এখন প্রলয়কাল আসন্ন, সবই জলে ডুবে যাবে। আপনি শক্ত রজ্জ্বযুক্ত একখানা নৌকায় সপ্তর্ষিদের নিয়ে বসুন। আমি শৃংগদ্বারা আপনাকে পর্বতশৃঙ্গে নিয়ে যাব।’ এইভাবে মনু ও বেদদ্রষ্টা ঋষিরা রক্ষা পান। প্রাচ্যের পর মানুষ্যের পালনীয় আচার ব্যবহার ও ক্রিয়া কলাপের মথাকর্তব্য নির্ধারণ করে, মনু একখানা সংহিতা প্রণয়ন করেন। সেটাই হচ্ছে মনুসংহিতা।

পৃথিবীতে দুই রাজবংশের সৃষ্টি হয়—চন্দ্রবংশ ও সূর্যবংশ। চন্দ্রবংশের দুই শাখা—পুরুবংশ ও যদুবংশ। পুরুবংশের এক বিখ্যাত রাজা হচ্ছেন দৃশ্মশ্রু। একদিন মৃগয়া করতে গিয়ে প্রান্ত হয়ে তিনি মালিনী নদীর তীরে কশ্বমুনির আগ্রমে এসে উপস্থিত হন। সেখানে কশ্বমুনির পালিতা কন্যা শকুন্তলার সঙ্গে তাঁর প্রণয় হয়। গাম্ভীর্যমতে তিনি শকুন্তলাকে বিবাহ করেন। তাঁদের এক বলশালী পুত্র হয়। এই পুত্রের নাম ভরত। ভরতের নাম থেকেই আমাদের দেশের নাম ভারতবর্ষ হয়েছে। ভারতবর্ষ জম্বুদ্বীপের এক অংশ। জম্বুদ্বীপ পৃথিবীর সপ্তদ্বীপের অন্যতম। বাকী ছয়টি দ্বীপ হচ্ছে—প্রক্ষ, শাক্মলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুষ্কর।

দৃশ্মশ্রু ও শকুন্তলার উল্লেখ বৈদিক সাহিত্যে আছে। বৈদিক সাহিত্যে আরও আছে পুরুরবা ও উর্বশীর কথা। শতপথব্রাহ্মণ অনুযায়ী একবার চন্দ্র বৃহস্পতির স্ত্রী তারাকে হরণ করে নিয়ে যায়। তারার গর্ভে চন্দ্রের এক পুত্র হয়। এই পুত্রের নাম বৃধ। বৃধের সঙ্গে ইলার বিবাহ হয়। ইলার গর্ভে বৃধের পুরুরবা নামে একপুত্র হয়। একবার ইন্দ্রসভায় রাজা পুরুরবা আহূত হয়। সেখানে তার সৌম্ভর্ষ্যে মুগ্ধ হয়ে উর্বশী নাচতে নাচতে তার দিকে তাকায়। এতে উর্বশীর তালভঙ্গ হয়। ফলে, ইন্দ্রের শাপে উর্বশীকে মর্ত্যে এসে বাস করতে হয়। মর্ত্যে কয়েকটি শতের উর্বশীর সঙ্গে পুরুরবার মিলন হয়। শতগুণি হচ্ছে—(১) উর্বশীর সামনে পুরুরবা কোনদিন বিবস্ত্র হবেনা, (২) পুরুরবা যিনি তিনবার উর্বশীকে আলিঙ্গন করতে পারবে কিন্তু তার

ইচ্ছার বিরোধে সঙ্গম করতে পারবে না, ও (৩) উর্বশী বিছানায় দুটি মেঘ নিয়ে শয়ন করবে এবং কেউ ওই মেঘ হরণ করতে পারবে না। এইভাবে উর্বশী ও পদ্রুরবা বহুবৎসর পরম সুখে বসবাস করে। এদিকে স্বর্গের গন্ধবেরা উর্বশীকে স্বর্গে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে চায়। একদিন বিশ্বাবসু নামে এক গন্ধব উর্বশীর মেঘ দুটি হরণ করে। উর্বশী কেঁদে উঠলে, পদ্রুরবা বিবস্ত্র অবস্থাতেই মেঘ দুটি উদ্ধারের জন্য বিশ্বাবসুর পিছনে ছুটে যান। সেই সময় আকাশিক বজ্রপাতের বিদ্যুতালোকে উর্বশী পদ্রুরবাকে বিবস্ত্র দেখে, তাঁকে ত্যাগ করে চলে যান। পদ্রুরবা উর্বশীর সম্মুখে দেশ বিদেশ ঘুরে বেড়ান। একদিন কুরুক্ষেত্রের কাছে চারজন অসুরীর সঙ্গে উর্বশীকে স্নানরতা দেখে, তাকে ফিরে যাবার জন্য কাল্মাশিট করেন। অনেক অনুনয়-বিনয়ের পর উর্বশী এক সতের রাজী হন। প্রতি বৎসর মাত্র একদিন এসে তিনি পদ্রুরবার সঙ্গে মিলিত হবেন, এবং তাতেই তাঁদের পুত্রসন্তান হবে। এইভাবে মিলিত হয়ে তাঁদের পাঁচটি সন্তান হয়। অতঃপর উর্বশী পদ্রুরবাকে জানান যে স্বর্গের গন্ধবেরা তাঁকে যে কোন বর দিতে প্রস্তুত। পদ্রুরবা উর্বশীর সঙ্গে চিরজীবন যাপন করতে চান। গন্ধবেরা পদ্রুরবাকে গন্ধবলোকে স্থান দেয়। এইভাবে পদ্রুরবা উর্বশীর চিরসঙ্গী হয়ে থাকেন।

এবার আর এক বৈদিক কাহিনী বলব। 'সত্যকাম ও জবালার কাহিনী'। এই কাহিনী ছান্দোগ্য উপনিষদের চতুর্থ প্রপাঠকে আছে। একদিন সত্যকাম বিদ্যার্থী হয়ে গৌতম ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হয়। গৌতম তার পিতার নাম ও গোত্র জানতে চান। সত্যকাম বলে—'আমি জানি না, তবে মার কাছ থেকে জেনে আসি।' মা জবালা যৌবনে বহুচারিণী ছিলেন। সেই সময় তাঁর গর্ভে সত্যকামের জন্ম হয়। সেজন্য তিনিও সত্যকামের পিতার নাম জানেন না। সত্যকাম মার কাছে এসে প্রশ্ন করলে, মা বলেন—'তোমার পিতার নাম আমি জানি না। তুমি মহর্ষিকে বল, আমি জবালার পুত্র।' সত্যকাম ফিরে এসে গৌতমকে সেই কথা বলে। তার সত্যবাদিতায় সন্তুষ্ট হয়ে গৌতম তাকে শিষ্য রূপে গ্রহণ করে। গৌতম বলেন—'ব্রাহ্মণ, তুমি সত্য হতে লুপ্ত হও নি।' ব্রাহ্মণ ভিন্ন কারুর পক্ষে এরূপ সত্যাচারণ কখনও সম্ভব নয়।'

'শ্বেতকেতুর কাহিনী' আছে মহাভারতের আদিপর্বে। একদিন শ্বেতকেতু পিতা উদ্ভালকের কাছে বসে থাকার সময় একজন ব্রাহ্মণ এসে তার মাকে ধরে নিয়ে গিয়ে তার সঙ্গে যৌনমিলনে প্রবৃত্ত হয়। এই দেখে শ্বেতকেতু ক্রুদ্ধ হয়। কিন্তু উদ্ভালক তাকে ক্রোধ নিবারণ করতে বলেন—'স্ত্রীলোকরা গাভীর মত স্বাধীন। সহস্র পুরুষে আসক্ত হলেও তাদের অধর্ম হয় না। ইহাই সনাতন ধর্ম।' সেই থেকে শ্বেতকেতু মনুষ্য সমাজে বিবাহ প্রথার প্রচলন করে, এবং বলে যে স্ত্রী স্বামী ভিন্ন অপর পুরুষে উপগত হবে, সে মহাপাপে লিপ্ত হবে।'

মহাভারতের বনপর্বে রাজর্ষি শিবির কাহিনী আছে। একদিন এক ব্রাহ্মণ শিবির কাছে এসে বললেন, 'আমি অন্নপ্রার্থী, তোমার পুত্র বৃহদগর্ভকে বধ কর, তার মাংস, আর অন্ন পাক করে আমার প্রতীক্ষায় থাক।' শিব তার পুত্রের পঞ্চমাংস একটি পাত্রে রেখে তা মাথায় নিয়ে ব্রাহ্মণের খোঁজ করতে লাগলেন। একজন তাঁকে বলল, 'ব্রাহ্মণ রুদ্ধ হয়ে আপনার গহ, কোষাগার, আয়ুধাগার, অন্তপুত্র, অশ্বশালা, হস্তিশালা দখল করছেন।' শিব অবিকৃতমুখে ব্রাহ্মণের কাছে গিয়ে বললেন, 'ভগবন, আপনার অন্ন প্রস্তুত হয়েছে, ভোজন করুন।' ব্রাহ্মণ বিস্ময়ে অধোমুখ হয়ে রইলেন। শিব আবার অনুরোধ করলে ব্রাহ্মণ বললেন, 'তুমিই খাও।' শিব অব্যাকুলচিত্তে ব্রাহ্মণের আজ্ঞা পালন করতে উদ্যত হলেন। ব্রাহ্মণ তখন তাঁর হাত ধরে বললেন, 'তুমি জিতক্রোধ, ব্রাহ্মণের জন্য তুমি সবই ত্যাগ করতে পার।' শিব দেখলেন, দেবকুমারতুল্য পুত্র-গম্ভ্যাম্বিত অলঙ্কারধারী তাঁর পুত্র সম্মুখে রয়েছে। ব্রাহ্মণ অন্তর্হিত হলেন। তিনি স্বয়ং বিধাতা, রাজর্ষি শিবিকে পরীক্ষা করতে এসেছিলেন।

সমুদ্রমন্থনের উপাখ্যান রামায়ণের বালকান্ডে, মহাভারতের আদিকান্ডে ও পুরাণসমূহে আছে। তবে বিভিন্ন গ্রন্থে কাহিনীটার কিছু তারতম্য আছে। রামায়ণ অনুযায়ী অমৃত পান করে অজয়, অমর ও নিরাময় হবার উদ্দেশ্যে অসুর ও দেবতারা সমুদ্রমন্থনে প্রবৃত্ত হয়। তারা মন্দর পর্বতকে মন্থনদণ্ড ও বাসুকীকে মন্থন রজ্জ্ব করে ক্ষীরোদ সমুদ্র মন্থন করতে থাকে। প্রথমে বাসুকী বিষ বমন করে। দেবতারা ভীত হয়ে শিবের কাছে ছুটে যায়। শিব ওই বিষ পান করে নীলকণ্ঠ হন। আবার মন্থন আরম্ভ করলে মন্দর পর্বত পাতালে প্রবেশ করে। তখন বিষ্ণু কুমররূপ ধারণ করে মন্দর পর্বতকে পৃষ্ঠে ধারণ করে সাগরতলে শয়ন করেন। হাজার বছর মন্থনের পর ধন্বন্তরির আবির্ভাব হয়। তারপর ওঠে অসংখ্য অসুরাগণ ও বরুণের মেয়ে বারুণী বা সুরা। এরপর ওঠে উচ্চৈশ্রবা অশ্ব, ও কৌন্তভমনি। সবশেষ ওঠে অমৃত। অমৃতের অধিকার নিয়ে দেবাসুরের ঘোর সংগ্রাম হলো, বিষ্ণু মোহিনীরূপ ধারণ করে, ওই অমৃত হরণ করেন। বহু লক্ষের যুদ্ধের পর দেবতারা জয়ী হন ও ইন্দ্র ত্রিলোকের অধিকারী হন।

মহাভারত অনুযায়ী ব্রহ্মার আদেশে দেবতা ও অসুরগণ সমুদ্রমন্থনে প্রবৃত্ত হন। সমুদ্র থেকে ক্রমান্বয়ে চন্দ্রদেব ও ঘৃত হস্তে লক্ষ্মী, সুরাদেবী, উচ্চৈশ্রবা ও কৌন্তভমনি ওঠে। সবশেষে অমৃতভান্ড হাতে ধন্বন্তরি ও পরে গজরাজ ঐরাবত ওঠে। কৌন্তভমনি নারায়ণ এবং উচ্চৈশ্রবা ও ঐরাবত ইন্দ্র গ্রহণ করেন। এর পরে ওঠে কালকূট বিষ। মহাদেব তা পান করে নীলকণ্ঠ হন। অমৃত ও লক্ষ্মীর অধিকার নিয়ে দেবাসুরের মধ্যে ভীষণ যুদ্ধ হয়। নারায়ণ মোহিনীরূপ ধারণ করে, অসুরদের মোহিত করেন। তারপর দেবগণ নারায়ণের

হাত থেকে ওই অমৃত গ্রহণ করে পান করে। এই সময় রাহু নামে এক দানব দেবতার ছদ্মবেশে অমৃতের কিছু অংশ পান করে। কিন্তু সে গলাধকরণ করবার আগেই নারায়ন সমুদ্রশর্প চক্রদ্বারা তার কণ্ঠচ্ছেদ করেন।

যদিও বায়ু ও মৎস্য পুরাণে সমুদ্রমন্থনের উপাখ্যানটা অনুরূপ কাঠামোর ভিত্তিতে রচিত, তা হলেও কোন কোন পুরাণ অনুযায়ী পৃথুরাজার উপদেশে ধরিত্রীকে গাভীরূপা করে, তা থেকে অমৃত উৎপন্ন করে। তারপর দূর্বাসার অভিশাপে ওই অমৃত সমুদ্রগর্ভে পতিত হয়। দেবতারা তখন বিষ্ণুর শরণাপন্ন হয়। তখন বিষ্ণু নিজে কূর্মরূপ ধারণ করে মন্ডর পর্বতকে পৃষ্ঠে ধারণ করলে দেবতারা বাসুকীকে মন্থনরজ্জুরূপে ব্যবহার করে সমুদ্রমন্থন করে অমৃত উদ্ধার করে।

আগের অনুরূপে পৃথু রাজার উল্লেখ করা হয়েছে। পৃথু বেণ রাজার পুত্র। বেদে পৃথুর উল্লেখ আছে। বেণ অত্যন্ত প্রজাপীড়ক রাজা ছিলেন। তাঁর শাসনকালে একের স্ত্রীতে অপরের উপগমন—এই পশুধর্ম প্রচলিত হয়। নিজে পদ্যাহীন হলেও পুত্র পৃথুর পদ্যের কল্যাণে তাঁর স্বর্গলাভ ঘটে। ব্রহ্মা প্রমুখ দেবতারা পৃথুকে পৃথিবীর অধিপতি করেন। বেণের আমলে পৃথিবী খাদ্যশস্য ইত্যাদি দ্রব্য থেকে প্রজাবর্গকে বঞ্চিত করছিলেন। পৃথু শরের সাহায্যে পৃথিবীকে আক্রমণ করে। পৃথিবী গো-রূপ ধারণ করে পালিয়ে যায়। পৃথু তার পশ্চাৎধাবন করে। পলায়নে সক্ষম না হয়ে, পৃথিবী পৃথুর শরণাপন্ন হয়। তখন পৃথু পৃথিবীকে বলেন—‘তুমি আমার কন্যা হও, ও প্রজাদের জীবিকার ব্যবস্থা কর।’ পৃথিবী বলে যে এর জন্য তাকে দোহন করতে হবে, কিন্তু বৎস না হলে তার দংশন নিসৃত হবে না। অতঃপর স্বাস্ত্রভুব মনুকে বৎস কল্পনা করে, পৃথু স্বহস্তে গো-রূপা পৃথিবীকে দোহন করে। এই দোহনের ফলে, প্রজারা অন্নলাভ করে আজও জীবনধারণ করছে। মহাভারত অনুযায়ী পৃথু পৃথিবীকে দোহন করে সপ্তদশ প্রকার শস্য উৎপাদন করেন। পৃথুর কন্যা বলেই পৃথিবী নামের উৎপত্তি।

পুত্ররবা ও উর্বশীর কথা আগেই বলেছি। এঁদের এক পুত্রের নাম আয়ু। আয়ুর পুত্র নহুষ। নহুষের ছয় পুত্র, জ্যেষ্ঠ যষাতি নামে প্রসিদ্ধ। যষাতির কথা পরে বলছি। আগে নহুষের কথা বলে নিই। নহুষের কথা মহাভারতের আদি, বন ও শান্তিপর্বে ও পদ্মপুরাণে আছে। নহুষ অতি পদ্যবান ও বীরবান রাজা ছিলেন। সাধনাদ্বারা তিনি আত্মসংযম অভ্যাস করেছিলেন। ভোগবিলাসে নিরাসক্ত হয়ে, তিনি নিজেকে পদ্যকর্মে এমনভাবে আত্মনিয়োগ করেন যে একবার ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা ও মিথ্যাচারে বৃহাস্পদকে বধ করে স্বর্গের জল মধ্যে আত্মগোপন করেন, তখন দেবতা ও মর্ত্যরা নহুষকে দেবরাজ করেন। ইন্দ্র পেয়ে নহুষ অত্যন্ত কামপরায়ণ ও অত্যাচারী হয়ে ওঠেন।

সেজন্য মহর্ষিরা তাঁকে আসনচ্যুত করবার পরিকল্পনা করেন। একদিন মহর্ষিরা যখন নহুষকে শিবিকায় বহন করে নিয়ে যাচ্ছিলেন, তখন একসময় তাঁরা শ্রান্ত হয়ে নহুষকে প্রস্থ করেন, ‘বিজয়গ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা যে গোপ্রন (যজ্ঞে গোবধ) সম্বন্ধে বলেছেন, তা তুমি প্রামাণিক মনে কর কী না?’ নহুষ মোহ বশে উত্তর দেন, ‘না, ওই মন্ত প্রামাণিক নয়।’ ঋষিরা বলেন, ‘তুমি অধর্মে নিরত, তাই ধর্ম বোধ না। প্রাচীন মহর্ষিগণ ওই মন্ত প্রামাণিক মনে করেন, আমরাও করি।’ গোবধ অস্বীকার করার দরুণ নহুষ অভিশপ্ত হয়ে ভূতলে পতিত হন। অপর এক কাহিনী অনুযায়ী ইন্দ্রস্ব পাবার পর নহুষ ইন্দ্রের স্ত্রী শচীকে স্ত্রীরূপে পাবার জন্য ব্যাকুল হয়ে ওঠেন। শচী নহুষকে বলে যে ঋষিবাহিত শিবিকায় যদি নহুষ তাঁর কাছে আসেন, তবেই তিনি নহুষের অনুগামিনী হবেন। শিবিকায় যাবার সময় নহুষ ঋষিদের সঙ্গে মন্ত সম্বন্ধে তর্কবিতর্ক ও বিবাদ করতে থাকেন। এই সময় অগস্ত্য ঋষির মাথায় তাঁর পা ঠেকে। এর ফলে অগস্ত্যের শাপে নহুষ সপ’রূপে বিশাখবনে পতিত হন। নহুষের করুণ প্রার্থনায় অগস্ত্য বলেন যে একদিন যুধিষ্ঠির তাঁকে শাপমুক্ত করবেন।

নহুষের ছেলে যযাতির দুই বিয়ে। এক স্ত্রী দেবযানী দৈত্যগুরু শত্ৰুজাচার্যের মেয়ে, আর অপর স্ত্রী শর্মিষ্ঠা দৈত্যরাজ বৃষপর্বার মেয়ে। তার মানে স্কট্রিয় হয়ে, যযাতি বান্দুনের মেয়েকেও বিয়ে করেছিল, আবার দৈত্যের মেয়েকেও বিয়ে করেছিল। তবে শত্ৰুজাচার্য যখন দেবযানীর সঙ্গে যযাতির বিয়ে দিয়েছিল, তখন শর্ত করিয়ে নিয়েছিল যে যযাতি শর্মিষ্ঠার সঙ্গে সহবাস করতে পারবে না। কিন্তু ঋতুকাল উপস্থিত হলে, শর্মিষ্ঠার অনুন্নয়-বিনয়ে ও দেবযানীর অজ্ঞাতে যযাতি শর্মিষ্ঠার গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন। দেবযানী পিতা শত্ৰুজাচার্যের কাছে গিয়ে স্বামী ও শর্মিষ্ঠার বিরুদ্ধে নালিশ করে। শত্ৰুজাচার্য যযাতিকে দর্জয় জরাগ্রস্ত হবার অভিশাপ দেন। তবে যযাতির অনুন্নয়ে বলেন যে যযাতি অন্যের দেহে নিজের জরা সংক্রামিত করতে পারবে। যযাতি পুত্রদের তার জরা গ্রহণ করতে বলেন। দেবযানীর গর্ভজাত দুইপুত্র ও শর্মিষ্ঠার গর্ভজাত প্রথম দুইপুত্র জরা গ্রহণে অস্বীকার করে। মাত্র শর্মিষ্ঠার কনিষ্ঠ পুত্র পুরু জরা গ্রহণ করে পিতাকে তার যৌবন দেয়। এক হাজার বৎসর ইন্দ্রিয় সম্ভোগের পর যযাতি পুরুকে আবার তার যৌবন ফিরিয়ে দেয়। তারপর কঠোর তপস্যা করে যযাতি স্বর্গলাভ করে, কিন্তু নিজেকে আতি ধার্মিক মনে করায়, ইন্দ্র তাঁকে স্বর্গভ্রষ্ট করে অন্তরীক্ষে ফেলে দেন। যযাতির দৌহিত্ররা মাতামহের এই অবস্থা দেখে তাঁদের পুণ্যবলে তাঁকে আবার স্বর্গে পাঠিয়ে দেয়।

যযাতির যে দৌহিত্রদের কথা বললাম, তারা হচ্ছে যজ্ঞাতির মেয়ে মাধবীর পুত্রগণ। মাধবীর উপাখ্যান মহাভারতের উল্লেখ পর্বে আছে। একবার বিশ্বামিত্রের শিষ্য গালব বিশ্বামিত্রকে গুরুদাক্ষিণ্য দিতে চাইলে বিশ্বামিত্র বলেন,

তিনি চাঁদের মত শুদ্ধ এক কন্যা ও আটশত অশ্ব গদরদক্ষিণা চান। গালব বিপদে পড়ে, রাজা যযাতির কাছে যায়। যযাতি তাঁর মেয়ে মাধবীকে গালবের হাতে দিয়ে বলেন যে অন্যান্য রাজারা এই মেয়ের শতকম্বরূপ গালবকে আটশত অশ্বদান করবেন। গালব মাধবীকে নিয়ে প্রথমে অযোধ্যার রাজা হর্ষশ্বেয় কাছে যান। হর্ষশ্ব মাধবীর গর্ভে বশুদমনা নামে এক পুত্র উৎপাদন করে গালবকে দুইশত অশ্ব দেন। এক ব্রহ্মজ্ঞ মূর্খের বরে মাধবীর কুমারী স্ব ভজায় থাকে। তারপর গালব যথাক্রমে মাধবীকে কাশীরাজ দিবোদাস ও ভোজরাজ উশীনরের কাছে নিয়ে যায়। তাঁরা মাধবীর গর্ভে যথাক্রমে প্রতর্দন ও শিবিকে উৎপাদন করেন ও গালবকে প্রত্যেকে দুইশত করে অশ্ব দেন। পরে আর অশ্ব পাওয়া না যাওয়ায় গালব বিশ্বামিত্রকে ছয়শত অশ্ব ও মাধবীকে দান করেন। বিশ্বামিত্রের ঔরসে মাধবীর অষ্টক নামে এক পুত্র হয়। বিশ্বামিত্র তাকেই ধর্ম, অর্থ ও অশ্বগুণ দান করে ও মাধবীকে গালবের হাতে দিয়ে বনে গমন করেন। গালব মাধবীকে যযাতির হাতে ফিরিয়ে দেন। পরে যযাতি মাধবীর বিবাহের জন্য এক স্বয়ংবর সভার আয়োজন করেন। কিন্তু মাধবী সকল রাজাকে প্রত্যাখান করে বনে গিয়ে ধর্মপালনে রত হয়।

শিবী রাজার সত্যপরায়ণতার কথা আগেই বলেছি। এখন বলিরাজার সত্যপরায়ণতার কথা কিছু বলি। বলি ছিলেন দৈত্যরাজ, হরিভক্ত প্রহ্লাদের পৌত্র ও বিরোচনের পুত্র। নিজের তপস্যার দ্বারা ও ইন্দ্রাদি দেবতাদের পরাস্ত করে বলি ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন। রাজ্যচ্যুত হয়ে দেবগণ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হয়। বিষ্ণু বামনরূপে কশ্যপের পুত্র হয়ে জন্মান ও বলির যন্ত্রানুষ্ঠানে ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করেন। বলি সম্মত হন। কিন্তু দান পাওয়া মাত্র বামন বিশাল আকার ধারণ করে দুইপদ দ্বারা স্বর্গ ও মর্ত্য অধিকার করে, নাভি থেকে নিগত তৃতীয় পদ রাখবার স্থান বলিকে নির্দেশ করতে বলেন। বলি তার নিজের মাথার ওপর তৃতীয় পদ রাখতে বলে। এমন সময় পিতামহ প্রহ্লাদ সেখানে উপস্থিত হয়ে বিষ্ণুকে বলির বন্ধন মোচন করার প্রার্থনা জানায়। তার প্রার্থনায় বিষ্ণু বলির বন্ধন মোচন করে, ও তার সত্যপরায়ণতার প্রশংসা করে ও দেবতাদের দ্ব্যপ্রাণ্য রসাতলে তার স্থান করে দেন।

হরিশ্চন্দ্র রাজাও তাঁর দান, ধ্যান ও সত্যপরায়ণতার জন্য বিখ্যাত ছিলেন। ঐতরেয়ব্রাহ্মণ অনুযায়ী অপুত্রক রাজা হরিশ্চন্দ্র পুত্রলাভের জন্য নরমেধ যজ্ঞ করেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণ অনুযায়ী রাজা হরিশ্চন্দ্র একদিন মৃগয়ায় বেরিয়ে বনমধ্যে বিশ্বামিত্র মূর্খের তপস্যায় বিদ্ব ঘটান। তাঁর কৃতকর্মের জন্য বিশ্বামিত্র তাঁর কাছ থেকে দান চাইলেন। বিশ্বামিত্র তাঁর কাছ থেকে দান হিসাবে সোনা-দানা রাজ্য প্রভৃতি সবই আদায় করে নিলেন। অবশিষ্ট রইল মাত্র তাঁর পরিধেয় বস্ত্র ও স্ত্রী শৈব্যা ও পুত্র রোহিত। কিন্তু বিশ্বামিত্র দক্ষিণা চাইলে, তাঁর



আর কিছু না থাকায় তিনি এক ব্রাহ্মণের কাছে স্ত্রী শৈব্যা ও পুত্র রোহিতকে বিক্রয় করে দিলেন। পরে তিনি নিজেকেও এক চ'ডালের কাছে দাসরূপে বিক্রয় করে দিলেন। প্রাপ্ত অর্থ তিনি দক্ষিণাম্বরূপে বিশ্বামিত্রকে দিলেন। চ'ডালের দাসরূপে হরিশ্চন্দ্র শয়শানে কাজ করতে লাগলেন। এক বছর পরে সর্পাঘাতে রোহিতের মৃত্যু হয়। দাহের জন্য শৈব্যা মৃত পুত্রকে শয়শানে নিয়ে আসে। সেখানে হরিশ্চন্দ্র ও শৈব্যা পরস্পরকে চিনতে পারে। তখন তাঁরা স্থির করেন, মৃতপুত্রের চিতায় দৃজনই প্রাণ বিসর্জন দেবেন। এই সময় দেবতাগণ ও ধর্ম বিশ্বামিত্রের সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হন। হরিশ্চন্দ্রকে তাঁরা সহমৃত হতে নিষেধ করেন। তাঁরা তাঁকে স্বর্গে নিয়ে যেতে চান। হরিশ্চন্দ্র বলে সে তাঁর প্রভু চ'ডালের বিনা অনুমতিতে স্বর্গে যেতে পারেন না। তখন চ'ডাল বলে, তিনিই ধর্ম। রোহিত প্রাণ ফিরে পায়। তখন হরিশ্চন্দ্র রোহিতকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করে স্বর্গে যান। সেখানে নারায়ণের প্ররোচনায় তিনি আত্মপ্রশংসায় রত হন। এর জন্য স্বর্গ থেকে তাঁর পুত্রন ঘটে। কিন্তু পতনের সময় তিনি অন্ততপ্ত হওয়ায়, দেবতারা তাঁকে ক্ষমা করেন, কিন্তু তাঁকে অন্তরীক্ষে এক বায়বীয় স্থানে বাস করতে হয়।

এইবার দেবতাদের সম্বন্ধে দ্ব-একটা উপাখ্যান বলে এই অধ্যায় শেষ করব। প্রথমেই বলছি তুলসীর কথা। তুলসী রাধিকার সহচরী। একদিন গোলোকে কৃষ্ণের সঙ্গে তাকে ক্রীড়ারতা দেখে, রাধিকা তুলসীকে অভিশাপ দেন যে সে মানবীরূপে জন্মগ্রহণ করবে। কিন্তু কৃষ্ণ তুলসীকে সাবুনা দিয়ে বলেন, তুমি দূর্গাধিত হয়ো না, কেননা তপস্যাদ্বারা তুমি আমার এক অংশ পাবে। তুলসী ধর্মধ্বজ রাজার স্ত্রী মাধবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে ব্রহ্মার তপস্যার রত হন। ব্রহ্মা তার তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে, তাকে বর চাইতে বলেন। তুলসী বলে, তিনি নারায়ণকে স্বামীরূপে পেতে চান। ব্রহ্মা বলেন, কৃষ্ণের অঙ্গসম্ভূত সূদাম দানবগৃহে শঙ্খচূড় নামে জন্ম গ্রহণ করেছে। তুমি তার স্ত্রী হবে, এবং পরে নারায়ণের শাপে বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করবে। তোমাকে না হলে নারায়ণের পূজাই হবে না। যথা সময় শঙ্খচূড়ের সঙ্গে তুলসীর বিবাহ হয়। শঙ্খচূড়ের বর ছিল যে তার স্ত্রীর সতীত্ব নষ্ট না হলে, তার মৃত্যু হবে না। শঙ্খচূড়ের অত্যাচার ও উৎপাতে অতিষ্ঠ হয়ে দেবতারা ব্রহ্মা ও শিবের সঙ্গে নারায়ণের কাছে যায়। নারায়ণ বলেন, শিব শঙ্খচূড়ের সঙ্গে যুদ্ধে রত হলে, তিনি তুলসীর সতীত্ব নষ্ট করবেন। যুদ্ধের সময় নারায়ণ শঙ্খচূড়ের রূপধারণ করে, তুলসীর সতীত্ব নষ্ট করে। তখন শিবের হাতে শঙ্খচূড় নিহত হয়। নারায়ণ ছদ্মবেশে তাঁর সতীত্ব নষ্ট করেছে জানতে পেরে, তুলসী নারায়ণকে অভিশাপ দেয়, 'আজ থেকে তুমি পাষাণে পরিণত হও।' সেই থেকে নারায়ণ শিলারূপে অবস্থিত হয়ে সর্বদা তুলসীযুক্ত হয়ে থাকেন। এটা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কাহিনী। পদ্মপুরাণের

কাহিনী অনুযায়ী তুলসী জলম্ধর নামে এক অসুরের স্ত্রী বৃন্দা। শিবের সঙ্গে জলম্ধরের যুদ্ধ হয়। বৃন্দা স্বামীর প্রাণরক্ষার জন্য বিষ্ণুপূজায় প্রবৃত্ত হয়। তখন বিষ্ণু জলম্ধরের রূপ ধারণ করে বৃন্দার সামনে এসে উপস্থিত হন। স্বামীকে অক্ষত দেখে ফিরে আসতে দেখে, বৃন্দা পূজা অসমাপ্ত রেখে উঠে পড়ে। তাতেই জলম্ধরের মৃত্যু হয়।

মনে হয়, মহিষমর্দিনীর উপাখ্যানের সঙ্গে পাঠকরা পরিচিত। রম্ভ নামে এক দূর্দান্ত অসুর মহাদেবকে তপস্যায় প্রীত করে, মহাদেবের বরে এক ত্রিলোক বিজয়ী পুত্র পায়। সেই পুত্রই মহিষাসুর। রক্ষার বরে সে পুরুষের অবধ্য হয়। মহিষাসুরের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে দেবতারা বিষ্ণুর শরণাপন্ন হয়। অবধ্য জেনে বিষ্ণু দেবতাদের নিজ নিজ স্ত্রীর সহিত মিলিত হয়ে, সম্মিলিত তেজ থেকে এক অপূর্ব লাবণ্যময়ী নারীদেবতা সৃষ্টি করতে বলেন। তাঁরই হাতে মহিষাসুরের মৃত্যু ঘটবে। মহিষাসুরের তিনবার আবির্ভাব ঘটেছিল এবং তিনবারই দেবী ত্রিবিধরূপ ধারণ করে তাকে বধ করেন। প্রথমবারে দেবী উপচন্ডী, দ্বিতীয়বারে ভদ্রকালী ও তৃতীয় বারে দুর্গারূপ ধারণ করেন। এ এ সম্বন্ধে বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন বিবরণ আছে।

এই সকল পৌরাণিক উপাখ্যানের নৃতাত্ত্বিক ভাষ্যের প্রয়োজন আছে। তবে তা গবেষণা সাপেক্ষ।

---